30 mars 1897
1897
Mar. 30
AmSc
[L 55195]
V

L'ART DU JAPON.

LAQUES, NETZUKÉS, ARMURES, ARMES etc.
ETHNOLOGIE ET MYTHOLOGIE DU JAPON, DE JAVA
DE L'OCÉANIE, DE L'EGYPTE etc.

COLLIERS DE PERLES, BYOUX, MONTRES.
ARGENTERIE ANTIQUE, CURIOSITÉS.
ARMES EUROPÉENNES. ARMURES DE LA GUERRE DE 30 ANS
PENDULES DE CORRIDOR, MEUBLES ANTIQUES.
CÉRAMIQUE DIVERSE, VERRERIE ANTIQUE, ÉTOFFES.
TABLEAUX ANCIENS, GRAVURES ANGLAISES.

2me partie de la collection d'un amateur distingué à Harlem.

Collection du Dr. G. KRONE a Nimègue et de deux autres successions (catalogue séparé.)

La Vente aura lieu le Mardi 30, le Mercredi 31 Mars et le Jeudi 1 Avril 1897,

à l'Hôtel des Ventes „DE BRAKKE GROND" à *Amsterdam*,

sous la direction de

J. SCHULMAN,
EXPERT
à Amersfoort.

C. F. ROOS & Co.
BRAKKE GROND
à Amsterdam.

Jours d'inspection:

Particuliers:
Samedi 27 Mars et Dimanche 28 Mars.

Publique:
Lundi 29 Mars.

de 10 à 4 heures,

☞ *Pour les Numéros 1001 jusqu'a 1684 voir le Catalogue séparé.*

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION IMPORTANTE

D'ANTIQUITÉS ET CURIOSITÉS.

LAQUES ANCIENNES ET ARTISTIQUES DU JAPON,
ETHNOLOGIE ET MYTHOLOGIE DU JAPON, DE LA CHINE,
DE JAVA, DE SUMATRA, DE CEYLAN, DE LA PERSE,
DE L'EGYPTE etc.
STATUETTES DE DIEUX, ARMURES ET ARMES.

ARGENTERIE ET ORVÉFRERIE ANTIQUE, PERLES, BYOUX,
MONTRES CURIEUSES EN OR ET EN ARGENT.
ÉVENTAILS, BONBONNIÈRES, OBJETS DE VITRINE.
PORCELAINE DE LA CHINE ET DU JAPON, DE SAXE ETC.
BEAUX OBJETS EN FAïENCE DE DELFT,
DE WORCESTER ET DE WEDGWOOD.
PENDULES DE CORRIDOR, DONT UNE AVEC CARILLON.
MEUBLES, ARMURES ET ARMES EUROPÉENNES,
ÉTOFFES DES INDES, DENTELLES.

Provenant d'un amateur distingué à *Harlem*
et d'une autre succession.

La vente aura lieu les Mardi, Mercredi et Jeudi,
30 et 31 Mars et 1 Avril 1897,
à l'Hôtel „DE BRAKKE GROND" à Amsterdam,

sous la direction de

l'Expert J. SCHULMAN (d'Amersfoort.)

CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 pct. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance, les objets non rétirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

L'expert se réserve le droit de diviser ou de combiner les lots.

Dans le cas ou une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente. Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

1 Florin = 100 Cents = 2 Fr. 10 = Mk. 1.70 = 1 Sh. 8 = 40 Dollars cents.

L'expert J. Schulman et M. M. C. F. Roos en Co. effectueront conscientieusement, les commissions dont M. M. les amateurs veuillent bien les honorer.

ORDRE DES VACATIONS.

Mardi 30 Mars à 10½ heures du matin :

Armes du Japon . . . . . 187—221.
» » Java etc. . . . . 340—394.
» de la Perse et de la Turquie . . . . . 455—468.
» et armures de l'Europe . . . . . 438—858.
» de l'Europe, canons etc. (catalogue séparé) . . . . . 1598—1652.
Meubles antiques » » . . . . . 1431—1533.

Mardi 30 Mars le soir à 7 heures :

L'art du Japon . . . . . 1—122.
Mythologie du Japon . . . . . 123—186.
Meubles antiques . . . . . 755—804*a*.
Lustres etc. en cuivre, objets en fer, Pendules. . . . . 805—837.

Mercredi 31 Mars à 10½ heures du Matin :

Pierres fines, Perles, Objets en or et argent . . . . . 481—519*a*.
Argenterie . . . . . 520—587.
Curiosités et Eventails . . . . . 588—638.
Argenterie (catalogue séparé) . . . . . 1001—1148.

Mercredi 31 Mars le soir à 7 heures :

Objets artistiques variés du Japon, Monnaies . . . . . 222—248.
L'art de la Chine et Mythologie . . . . . 249—282.
Mythologie de Java et de l'Océanie . . . . . 283—339.
Objets variés de Java et de l'Océanie . . . . . 395—406.
Ethnologie de l'Egypte etc. . . . . 469—480.
Suite des curiosités (catalogue séparé) . . . . . 1149—1184.
Porcelaine de la Chine et du Japon, bleu (catalogue séparé) . . . 1186—1254.
» polychrome » » 1255—1270.

Jeudi 1 Avril à 10½ heures du Matin.

Costumes et Etoffes de Java et de l'Océanie . . . . . 407—454.
Figures en Porcelaine de Saxe etc. . . . . 639—666.
Porcelaine de la Chine et du Japon . . . . . 667—715.
Objets en vieux Delft . . . . . 716—754.
Dentelles, Grès et Sculptures . . . . . 878—896.
Porcelaine polychrome, suite. (Catalogue séparé.) . . . . . 1271—1327.
Ceramique diverse, Faïence de Delft. (Catal. séparé) . . . . . 1328—1430.

Jeudi 1 Avril le soir à 7 heures.

Tableaux et gravures . . . . . 859—877.
» et Miniatures (catalogue séparé,) . . . . . 1653—1684.
Supplement, Argenterie, Curiosités, Céramique diverse . . . . 897—1000.
Objets en cuivre, en étain et en fer (catalogue séparé) . . . . . 1534—1597.

L'ART DU JAPON.

LAQUE.

1 Coffret de ménage en vieille laque noire, décor doré, composé d'une boîte carrée à 4 étages et d'une boîte ouverte de superbe laque dorée, décor d'oiseaux dans la verdure et de la roue du bonheur, boîte en étain gravée au même décor, 5 plats carrés oblong en laque noire, décorés à la même roue et de différents bouquets de fleurs, de cinq plats pareils en superbe laque rouge à décor de fleurs et feuilles dorées artistiquement en couleurs variées. Haut. 25 cM.

2 Coffret pareil, composé d'une boîte carrée à 4 étages, de deux tiroirs, deux bouteilles en étain et d'un cabaret en laque. Superbe laque dorée à paysages avec des rivières et semée de globules en métal, le *mon* est répété plusieurs fois. Belle pièce, haut. 21 cM.

Plusieurs princes et comtes possédaient des manufactures de laques et de porcelaines. Les mons sont leurs armoiries.

3 Coffret pareil, superbe laque dorée à décor de fleurs, feuilles et *mons*, avec boîte à 4 comp., boîte ouverte, cabaret, bouteille en laque dorée, décor de feuilles et d'oiseaux et de cinq plats carrés oblongs. Belle pièce, haut. 27 cM.

4 Cabinet à byoux, en superbe laque noire, à décor d'oiseaux en argent et en or et de tortues en or, composé de deux compartiments, le plus grand est tournant et se compose de 15 tiroirs, l'autre à un battant et un tiroir, en haut deux et en bas un tiroir, la monture en argent gravé et les boutons des tiroirs formés par de petits bouquets en argent.

Fort rare, seulement le bord supérieur est légèrement restauré, haut. 24,5 cM.

5 Coffret de ménage à thé. Superbe laque noire, décor d'arabesques dorées, deux comp. à deux battants monture en cuivre gravé, boîte et cabaret en laque aventuriné, maison de campagne sur un rocher, 6 tasses en laque noire, à décor d'une maison de thé, arbres et oiseaux. Superbe, haut. 28 cM.

6 Boîte à écrire et de dessinateur en ébène, ornée de fleurs et feuilles en laque dorée et incrusteés en or et argent à trois tiroirs, dans l'un une petite coupe en pierre de touche, morceau d'encre et petit flacon, dans le second deux petits flacons en cuivre et petit baquet en pierre, et dans le troisième, divers morceaux de couleurs.

Pièce rare du XVIIme siècle, signée, monture des tiroirs en argent.

7 Coffret de ménage. Superbe laque aventurine avec des *mons* princiers en or et en couleurs, boîte à 4 étages ornés de fleurs et de *mons,* deux flacons en étain, posés dans un baquet, ornés de fleurs en or.

Pièce rare et d'une beauté excessive. Haut. 32,5 cM.

8 Coffret pareil en laque noire et dorée, bateau avec un homme et une femme de condition. Boîte à quatre compartiments à décor de fleurs et de plantes aquatiques et d'oiseaux, deux flacons en porcelaine blanche, les cols et les boutons laqués noir et dorés Superbe, haut. 28,5 cM.

9 Cabinet en laque d'or, fort artistique, composé de cinq tiroirs et de deux petits cabinets, l'un à deux battants et deux tiroirs simulés, l'autre à un battant. Superbe décor d'oiseaux, de poissons etc. Sur le battant on voit un homme devant un gommier. Sur le plat, scène de l'histoire des Norins. Monture en cuivre gravé et doré.

Superbe pièce, chef-d'oeuvre des maitres laqueurs. Haut. 48,5 cM.

10 Coffret de ménage, superbe laque, gold-paint, décor de fleurs et d'éventails. Boîte à 4 étages, cabaret avec les fleurs en relief, bouteille en laque, dessus tiroir avec cinq plats carrés oblongs, les fleurs et oiseaux en relief, dessous un autre tiroir ; l'anse en argent. *Pièce artistique et rare.* Haut. 34 cM.

11 Coffret de ménage en superbe laque impériale, décor d'oiseaux en nacre polychrome, boîte à quatre étages, avec grand nombre de baquets à manger, cabaret en laque noire, le coffret sur des roulettes. Haut. 33.5 cM. *Pièce rare.*

12 Boîte à bonbons à un tiroir, portée par une corde. Superbe laque, gold-paint. décor d'arbres et d'oiseaux. Haut 18 cM.

13 Boîte à bonbons en vieille laque noire, décor de palmes, sur le couvercle une guitare etc. Haut. 15 cM.

14 Table carrée, aux coins découpés, d'une beauté excessive, l'ais détaché, à des oiseaux grandeur naturel fort en relief, ces oiseaux et l'autre décor, se retrouve aussi sur les pieds, laque artistique.

15 Table à thé en palissandre brun, à un tiroir, l'ais décoré de deux paons dans un jardin de fleurs, en laque d'or et en couleurs, fort artistique.

16 Boîte à bonbons en superbe laque gold-paint, décor de plantes et de *mons* princiers, avec tirants en soie brun. Superbe pièce.

17 Boîte à bonbons à deux étages, même décor que le n° précédent. Superbe.

18 Boîte à médecine, vieille laque noire, décor d'oies dans un paysage aquatique.

19 Boîte à médecine à quatre tiroirs et un battant, superbe laque noire, incrustée d'or, monture en argent gravé.

20 Boîte à médecine carrée, superbe laque gold-paint, décor de fleurs rehaussées d'or.

21 Boîte pareille, laque artistique en or et couleurs.

22 Boîte ronde, beau décor de coqs.

23 Boîte de dessinateur. Superbe laque noire à décor doré, à l'intérieur ustensiles de dessin.
Boite très artistique, surtout l'intérieur du couvercle.

24 Boîte de dessinateur. Laque noire, décor des plus artistiques, sur le couvercle le paradisier en cristal de roche, au dessus des montagnes, à l'intérieur du couvercle, deux tortues à longues queus, l'une taillée en cristal de roche, l'autre rehaussée d'or. Signée. La petite bouteille et le baquet aux couleurs, taillées en cristal de roche. *Superbe et de la plus haute rareté.*

25 Boîte de dessinateur en laque aventurinée, décor artistique de coquilles, surtout l'intérieur. Le baquet aux couleurs en pierre de touche. Superbe.

26 Boîte à cuilliers de thé à deux étages, laque noire incrustée de nacre en différentes couleurs.

27 Deux bouteilles à Saki en laque noire, forme triangulaire, les anses en métal blanc, pièces curieuses.

28 Boîte carrée, laque gold-paint, superbe décor, faucon sur un tronc d'arbre.

29 Boîte à médecine, en ouvrant le battant on voit deux tiroirs, laque aventurine, décor de coqs et d'oiseaux dans des jardins.

30 Spécimen de laque d'or à trois papillons en relief, incrustés de nacre, fort artistique.

31 Piédestal en superbe laque noire, décor en or à la grecque.

32 Boîte, aigle déchirant un oiseau, laque d'or artistique.

33 Trois boîtes de forme variée, deux très artistiques.

34 Peigne en écaille laqué, décor d'oiseaux incrustés en nacre.

35 Trois peignes en corne laqué.

36 Bouteille de forme boule, en porcelaine couverte d'une laque aventurinée, décor d'oiseaux volants.

37 Deux boîtes à médecine, de forme variée, laque aventurinée, l'une à décor de fleurs en or et l'autre à des *mons*.

38 Eventail, monture en laque noire, décor de chrysanthèmes dorés.

39 Peigne en écaille à superbe laque artistique, décor d'un faucon en relief. Signée.

40 Cabaret en laque aventurinée. Un dieu assis, accosté d'un cerf, dans un paysage montagneux. Superbe.

41 Cabaret en laque noire, décor de pots à fleur et vases en or. Beau.

42 Cabaret en laque noire impériale, une poule et un coq dans un paysage, le tout incrusté en nacre de diverses couleurs.

43 Boîte à couvercle ajouré, laque d'or, décor de plantes aquatiques.

44 Tabacco Irimon. Boîte à tabac en laque d'or, avec la pipe (Skear) dans son étui en laque noire.

45 Bouteille à Saki avec son couvercle en laque noire, décor de feuilles de malvasées en or. Haut. 0,55 M.

46 Masque à tête de lion en laque, dont les enfants faisaient usage, dans certains jeux.

47 Suite de six tasses et quatre soucoupes en laque rouge, décor de ramage et de papillons en or, au fond un *mon* princier.

48 Coupe à Saki en superbe laque rouge, gondole avec

quatre personnes, sur un étang illuminé par la lune, en décor doré. Superbe. Mm. 12.

49 Coupe pareille, paysage boisseux. Superbe. Mm. 13.5.

50 Suite de trois coupes pareilles, jardin avec des chrysanthèmes. Signées, superbes. Mm. 12, 11 et 10.

51 Coupe pareille. Le dieu du vin assis, en décor bronze, fort artistique. Signée. Mm. 15.

52 Deux coupes pareilles. Le dieu du vin assis, signées. Superbe. Mm. 13 et 10.

53 Coupe pareille, décor de nuages en or. Signée. Mm. 12.

54 Trois coupes, superbe décor à sujets sacrés. Mm. 13,5 et 12.

55 Coupe, pêcheur à la ligne. Superbe. Mm. 10.

56 Trois coupes, l'un à l'éventail, les deux autres à la corbeille de fleurs accostée d'un pélican. Signées.

57 Coupe, décor de fleurs en or incrustées de nacre, des deux côtés, signée.

58 Coupe. Un prince japonais, portant deux boucliers, sur ses habits des *mons*. Rev. marques impériales.

59 Coupe, embryo d'une crabe dans un entourage de cercles d'or. Curieuse.

60 Deux coupes variées, dont l'une en laque aventurinée, l'autre en laque rouge avec paysage montagneux.

Les numéros 48—60 forment une série de coupes ou petits-plats à Saki d'une finesse hors ligne, des vrais chefs-d'oeuvres de l'art du laqueur et du dessinateur japonais.

61 Pipe à tabac, laque noire à feuillage doré, monture en cuivre gravé.

62 Boîte de dessinateur. Sur le couvercle paysage aquatique avec deux cigognes, au revers superbe décor, paysage avec une maison de campagne, un pont et aventures de cigognes, à l'intérieur divers ustensiles de dessin.

63 Médaillon en métal laqué en noir, au buste barbu, cuirassé et casqué de *Charles V* IMP . CAES . CAROLVS . V . AVG. Au revers en caractères d'or la légende *Carolus V Austriae-Gandavinatus . . . . abdicavit et Monachfit an Ch. MDLV.* Mm. 9/12.

64 Médaillon pareil, le roi des romains Adolphe couronné, assis de face sur un escabeau, portant sceptre et globe. ADOLPHVS . DEI . GRATIA . REX . Rev. lég. *Adolphus Nassoviensis* etc.

65 Buste drapé de face. CHARLES SIMONNLAU DESSINATEUR. Au rev. *et graveur ordinaire du Roy. Mort le 22 Mars 1728 agé de 89 ans.*

Ses trois médaillons sont fort intéressants et des plus curieux, surtout le dernier qui nous montre le buste du dessinateur des deux autres pièces, exécutés d'après son dessin au Japon. Charles Simonneau était né à Orléans, vraisemblablement le suivant médaillon est aussi de sa main.

66 Médaillon au buste de profil à dr. de l'empereur Joseph II. Rev. l'aigle impérial au dessus des insignes impériales. *Rudolphos carolos f.* etc.

67 Médailllon. Buste de Frédéric II de Prusse en uniforme de profil à g. en émail sur un fond d'or. Rev. dans une couronne de nacre, incrustée dans la laque. *Roi de Prusse et electeur de Brandebourg.* Rare.

68 Suite de quatre tableaux en laque noire, dont trois avec des arbres sur lesquels on voit des oiseaux, le quatrième à la tortue à longue queu sur laquelle une cigogne, tous dans des encadrements en bois sculpté et doré, époque Louis XVI. Haut. 25 cM.

69 Tableau pareil. Faucon sur un tronc d'arbre, encadrement pareil. Haut. 20 cM.

70 Tableau pareil. Faucon planant en haut, au dessus d'un paysage montagneux, haut. 18 cM.

71 Boîte à conserver les monnaies, paysage avec des figures, en nacre incrustée en laque noire.

72 Boîte pareille en forme de livre, vieille laque noire, à paysage chinois en or.

73 Boîte de dessinateur, laque aventurine, décor de *mons* en deux couleurs, divers ustensiles de dessin à l'intérieur.

74 Caisse à médecine en vieille laque noire, avec des bouquets de fleurs en couleur, en ouvrant le battant on a 4 tiroirs, monture en cuivre.

75 Aiguière à Saki en laque noire. décor en or, chinois donnant à manger à des coqs et poules.

76 Table à thé en vieille laque noire, Superbe décor de coqs, poules et oiseaux en or et en couleurs, signé. Beau.

77 Baquet en laque brune, décor de trois hanetons en or.

78 Grelot en bois laqué, nommé *Mokkjo*. De ces grelots on fait usage pendant le service de Bouddha.

79 *Sibatch* en bois, sculpté artistiquement, orné de poissons partiellement laqués et dorés. Superbe et fort rare.

80 Vase de parfum, dont les japonais font usage près de leur autel domestique, en superbe laque dorée, emblêmes de la Sagesse et de la Vieillesse, couvercle en réseau de cuivre.

81 Boîte en forme de feuille, deux poules sur un rocher, superbe laque dorée.

82 Piédestal en laque noire, incrustée de nacre,

83 Paire de vases en porcelaine du Japon, couverts, d'une superbe laque noire, à décor de coqs et de fleurs, incrustés en nacre de diverses couleurs.

KAKEMOS. MAKEMONOS.

84 Daimio (prince) à cheval, armé de pied en cap. Aquarelle signée.

85 *Quante-Cong* dieu des chinois et son satellite *Lincheru*. Le dieu est assis et Lincheru debout tenant une massue. Dessiné et polychromé.

Provenant de la collection du baron van der Capellen.

86 Rouleau avec légende historique, piéce pareille les caractères en rouge. 2 ps.

87 Le Dieu *Sjaka*. Superbe aquarelle.

88 Cortège du jour de fête *Goquatz Gonitz*. Kakemono fort intéressant, sur rouleau en ivoire.

89 Rouleau avec légende historique.

90 Les corporations des pompiers et les dieux de l'incendie.

91 Anatomie du corps humain, intersection de 23 parties diverses avec l'explication en japonais, fort belle et curieuse.

92 Le Dieu *Sjaka* et ses disciples principaux, *Annan* et *Kasia*. Belle pièce, vraisemblablement du XVII^me^ siècle.

93 La vie réligieuse des Chinois, représentée en six scènes, dessinées minutieusement, fort intéressante.

94 Le dieu *Sjaka*. Superbe aquarelle sur soie, le rouleau en cuivre gravé au fleur de lotus.

95 Le dieu *Sjaka* et ses disciples principaux *Annam Sonsja* et *Kassia Sonsja*, dans un entourage de dieux.

96 Calligraphie représentant le Dieu *Kwan-Won*, la déesse de la terre *Pien-ts'-ai-tiên-niu* et le dieu de l'enfer *Daisjo-Fudo*, au revers lég. japonaise.

97 Deux dieux japonais, belle pièce, sur un rouleau en ivoire.

98 Superbe *Makemono*, trois figures dessinées en polychrome sur soie.

99 Superbe Kakemono. La vie réligieuse des Chinois en six scènes, dessinées minutieusement, fort intéressant.

100 Les courtisans de l'empereur *Sacerdotal* ou *Dayrie*, superbe pièce avec nombreuses figures à l'aquarelle.

101 La Trinité japonaise et autre avec personnage réligieux. 2 ps.

102 Idole tenant une fleur de lotus, du côté dextre vase avec branche. *Aquarelle.*

103 Le dieu marin *Jebis,* et autre Dieu, dessin curieux sur rotang tressé. 2 ps.

104 *Makemono* avec des paysages et diverses vues du vulcan Foetsu. Aquarelle du XVII^me^ siècle. Signée.

105 Le Dieu *Sjaka*, entouré de grand nombre de figures célestes et infernales.

106 Le Dieu de l'enfer et autre avec *Dai-ko-ku* le dieu de la richesse.

107 Un des *Norins* (héros japonais) belle aquarelle, et autres avec des amazones chinoises. 3 pièces.

108 Paysage avec cascade, du côté on voit une ruine éclairée par la lune. Aquarelle par *Hoyan Tanshinsai ?*

109 Idole assis de face sous un ciel. Aquarelle signée, monture du rouleau en cuivre, gravée a la fleur de lotus.

110 *Kakemono.* Les sept dieux de la richesse. Superbe représentation aquarellée sur toile.

111 *Makemono.* Quinze portraits de guerriers et d'hommes d'état japonais, armés de pied en cap. Superbe aquarelles.

112 *Kakemono.* Taureau noir, sur lequel est assis un garçon jouant de la flute. Broderie en soie sur gaze. *Curieux.*

LIVRES. MANUSCRITS. ETC.

113 Recueil de papiers des employés du gouvernement Neerl^{s}. à Décima et quelques lettres fort intéressantes des fonctionnaires de l'empereur 1820/21, signé. *Het opperhoofd van de Nederlandsche Handel in Japan J. Cock Blomhof.* Recueil intéressant, couverture en étoffe imprimée en or.

114 **Hokousaï**. Recueil illustré. 3 vol. *Scènes diverses de la vie au Japon, charmantes figures imprimées en couleurs.* Fort intéressant.

115 **Hiroshigé**. Ouvrage intéressant avec gravures en noir 8°.

116 Lettre chinoise en forme de livre, et proclamation japonaise, imprimée en caractères d'or. 2 pièces variées.

117 Recueil de douze tableaux, scènes de la cour, aquarellés sur papier de riz, 1 vol in fol. Superbe.

118 **Kounisada**. Dames du Japon. Beaux motifs de costumes. 2 vol. royal in 8°.

119 Deux livres illustrés par divers dessinateurs japonais, imprimés en couleurs. fol.

120 **S. Bing. Le Japon artistique**. Superbe travail en 3 vol. contenant grand nombre de planches en noir et en couleurs et multitude de gravures dans le texte. fol.

121 **Carl Pieter Thunberg.** Verhandeling over de Japansche Natie. Amsterdam 1780. Brochure avec gravures des monnaies. 8°.

122 Quinze feuilles, scènes de la vie au Japon, imprimées en couleurs.

NETZUKÉS.

123 *Netzuké* artistiquement sculpté en ivoire. Jeune fille veuillant arracher une perle à un vieillard. Signé.

124 Chinois se trainant à quatre pieds, garde deux boîtes
Sculpture artistique en buis.

125 Bourreau avec glaive, fouillant aux pieds une tête de femme découpée.
Belle pièce en ivoire. Signée YOUO.

126 Le Bacchus japonais, sur le dos un cygne. Buis.

127 Vieille femme tenant un éventail. Buis.

128 Petit enfant, enveloppé dans un peau de lion, de sorte qu'on croirait voir, la tête de l'enfant dans la gueule du lion.
Netzuké fort artistique en buis.

129 Hyène tenant une tête de mort. Buis.

130 Le Dieu de la vieillesse, accompagné d'une chèvre et d'un enfant.
Superbe Netzuké sculpté en ivoire.

131 Pieuvre enroulant une femme dans ses tentacules.
Netzuké en ivoire, curieux et fantastique. Signé.

132 Des fleurs et fruits. *Netzuké en ivoire. Signé.*

133 Boîte à médecine en rotang avec Netzuké. La Mort tenant une bourse.

134 Boîte à Siri en ivoire et écaille, avec peintures polychromes, scènes de la vie domestique, avec Netzuké en ivoire, jeune fille accroupie, tenant un masque à grand nez dans sa main.

135 Bourse brodée en forme de papillon, avec Netzuké représentant un singe sculpté en Jade.

MYTHOLOGIE DU JAPON.

136 **Pién-tsai-tien-niu.** La déesse tutélaire de la terre, épouse de *Jakscha*. La déesse à huit bras, assise de face, tenant épée etc. Bois noir sculpté, avec des ornements en cuivre doré, dans réliquaire (Miam) à deux battants, l'intérieur doré, l'extérieur en laque noire. Haut. 20 cM.

137 *Sjaka*. (Le Bouddha du Japon.) Superbe sculpture en bois doré, le Dieu est assis sur un trône artistiquement sculpté, haut. 28 cM.

138 **Kwan-won.** Le Dieu debout, posé sur un piédestal sur lequel une fleur de lotus, le tout en bois sculpté et doré, haut. 16,5 cM.

139 **Kwan-won.** Variété du précédent, avec le Dieu assis sur une fleur de lotus. Haut. 12 cM.

140 **Sjaka**. Superbe image, tout autre style que le n°. 137 sculpture artistique, sous un baldaquin porté par deux colonnes. Haut. 39 cM.

141 *Daykopsan*. Idole portant fardeau et tenant un marteau, sculpté en bois noir, sur un socle sculpté en bois doré. Haut.

142 Idole. Bel image sculpté en buis, sur socle en bois sculpté et doré. Haut. 19.

143 **Amida** ou le Sauveur. Image en bois sculpté et doré, posé sur une fleur de lotus. Haut. 30.

144 **Amida** représenté d'une autre manière. Haut. 7.

145 **Amida.** Sculpture très fine, miniature. Haut. 4.

146 Déesse debout, en bois sculpté. Haut. 10.

147 **Atago-gongen,** debout en bois sculpté. Haut. 11 cM.

148 **Daisjô-Fudo** le vainqueur des antithées. Le Dieu assis, dans un rocher. Haut. 8,5 cM.

Les images nos. 136—148 sont tous en réliquaires ou *Mia's* à deux battants à l'intérieur doré et l'extérieur en laque noire.

149 **Kwan-won.** Sculpture fort artistique, le *Mia* est orné d'une monture en cuivre doré et gravé. Haut. 8,5.

150 **Maris** le Dieu de la guerre, à six bras, armé. d'armes variées, et posé sur un sanglier, le *Mia* avec monture en cuivre gravé et doré. Haut. 8,5.

151 **Kwan-won** accompagné de **Daisjô-Fudo** et de **Pi-schaman-t'ien**, trois images d'une sculpture artistique, dans un *Mia* en laque rouge, monture en cuivre gravé. *Belle pièce.* Haut. 14,5.

152 *Mia* à quatre battants dorés et ornés de fleurs de lotus, dans une niche trois images miniatures, découpés d'un grain de riz. Très curieux. Haut. 8

153 Image d'un dieu en bois sculpté et polychromé, l'extérieur de Mia en soie brodé. Haut. 26.

154 **Kaytsjoe-boetsoe** réliquaire en forme de temple miniature, dans lequel se trouvent quelques amulettes.

155 Reliquaire ou *Mia* en forme de chapelle, bois sculpté et couvert d'une laque rouge.

156 Kakemono à rouleau sacré. gardé dans un *Mia* en forme de temple, riche sculpture en bois doré. Haut. 21,5.

157 **Sjaka.** Sculpture en bois doré. Haut. 26.

158 **Annan Sorsja** le disciple de Sjaka. Bois sculpté. Haut. 9.

159 **Jebis** le Dieu marin. Image en terre cuite. Haut. 9.

160 **Dahoo** disciple de Sjaka. Image sculpté en bois, provenant de la coll. du prof. von Siebold. Haut. 14.

161 Dieu assis, sculpté en bois, le socle doré. Haut. 10.

162 Le renard saint, sculpté en buis, et un dieu assis, en pierre. 2 ps.

163 **Bishamon.** Dieu assis, en fer coulé et polychromé. Haut. 19.

164 **Fotie-Samma** le dieu de la Sagesse, image en platre, manteau en étoffe brodé, sur socle en bois. Haut. 36.

165 La Déesse **Pien-Tsai-Tien-Niu,** déesse tutélaire de la terre, sculpture en bois polychromé. Haut. 18.

166 Déesse japonaise. Médaillon sculpté en ivoire, monture en or.

MYTHOLOGIE DU JAPON. BRONZES.

167 **Fotie-Samma** le dieu de la Sagesse. Superbe image en bronze très vieux, haut. 14 cM.

168 Dieu assis, bronze très vieux. Haut. 16 cM.

169 **Amida**. Le Dieu assis. Superbe image en bronze très ancien, sur le socle une légende. Haut. 0.70 M.

170 — Le Dieu assis. Superbe image, très vieux, le socle a une déchirure. Haut. 64 cM.

171 Idole ? à neuf bras-debout, sur un piédestal en bronze, gravé à la fleur de lotus et légende japonaise. Haut. 0.70 M.

172 **Kwan-Won.** Superbe image en très vieux bronze, portant vase avec une fleur de lotus. Sur le socle traces de légende. Haut. 0.70 M.

173 *Sjaka*. Image en vieux bronze. Haut. 6 cM. socle en bois.

174 Image en très vieux bronze, vraisemblablement réproduction japonaise d'un Jupiter tenant une foudre, le socle et la couverture de la tête représentant des fleurs de lotus. Haut. 14.

175 Image d'un dieu japonais, assis sur une fleur de lotus. Haut. 10 cM.

176 **Amida.** Deux petites images en bronze, sur socles en bois.

177 Cheval sellé, vraisemblablement brule-parfum d'un temple. Très ancien, qualité supérieure.

178 Cerf en vieux bronze, vraisemblablement brule-parfum.

179 Petit dragon en bronze, sur un socle en bois.
Le dragon est un des attributs du Dieu Sjaka.

180 **Sisi.** Lion couché en vieux bronze.

181 **Minoyame.** Tortue en cuivre, emblême de longevité, queue en forme d'algues, sur le dos une fleur de lotus.

182 Urne en vieux bronze, contenant les restes réduites en cendres des sectateurs **Ikkoo-Sjoe** (Brahmins). Les anses sont formées par des saupes. Belle pièce. Haut. 14,5 cM.

183 Sonnette des Bonzes pendant le service divin, nommée *Ré.* Belle pièce ancienne.

184 Chaudron à anse en vieux bronze ciselé, avec tuyau allongée, très rare.

184*a* Dent de Naval, attribut du satellite de *Daisjo Fudo* le vainqueur des démons. Pièce fort rare. Haut. 1,85 M.

185 Superbe image du Dieu de la Sagesse, porcelaine polychrome du Japon. Haut. 43 cM.
Cette figure en vieille porcelaine est fort intéressante et très rare.

186 Le dieu de l'Agriculture, superbe image en vieille faience de Satsouma, polychrome.

ARMES DU JAPON.

187 *Ken* ou Espadon à deux mains, dont on fait usage pour la décapitation. Fourreau en laque noire, griffe en cuir tressé, longueur 2 M.

188 Sabre à belle garde en bronze, orné d'un dragon enroulé, incrusté d'or et avec signature, dans le fourreau en laque, incrusté de deux dragons en argent

23
24
26
22
21
25
29
27
28
30
31
32
33
34
35
36
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
40
37
38
39

188 Sabre, à belle garde en bronze, orné d'un dragon enroulé, incrusté d'or et avec signature, dans le fourreau en laque, incrustée de deux dragons en argent, se trouve un petit couteau, la griffe du sabre en peau de phoque, monture en bronze artistique.

189 Sabre pareil, seulement plus grand, le fourreau en laque incrustée de trois dragons en argent et sans petit couteau.

190 Sabre, garde en bronze artistique, une femme assise et occupée à dessiner, le fourreau orné d'une laque brune, monture en fer ciselé, le petit couteau chef d'oeuvre d'orfèvrerie en bronze doré.

191 Sabre, la garde en fer ciselé, monture et petit couteau en bronze à décor de fleurs. Le fourreau en laque noire imitant le peau.

192 Sabre, la garde en fer, artistiquement ciselé à décor de dragons, monture en bronze, le fourreau en laque imitant le peau de couleuvre.

193 Sabre, plus grand, la garde en fer forgé et ajouré, monture en fer orné de fleurs en argent, le fourreau en laque noire.

194 Sabre plus petit, la garde en fer artistiquement ciselé, monture en bronze orné de petites fleurs, le petit couteau représente une montagne effectuée par la soudure de l'argent sur le fer, fourreau en laque brune.

195 Petit sabre, la garde en fer orné de phoques couchés, monture en fer orné de paysages en or, le petit couteau orné d'un paradisier et d'une plaque en or.

196 Sabre, la garde en fer artistiquement forgé et ajouré, monture en bronze orné de dragons enroulés en or, le petit couteau au même décor.

197 Sabre, la garde en fer forgé, monture en cuivre,

la griffe en phoque, couverte de cuir tressé, aussi le fourreau couvert de cuir.

198 Sabre, la garde en fer ciselé, décor d'un paysage avec des oiseaux volants, monture en fer orné de figures en or, le fourreau en laque, incrustée de nacre.

199 Sabre, la garde en fer, chef-d'oeuvre de ciselure ajourée, ornée de quatre dragons, monture en bronze incrusté d'or, le fourreau couvert de peau.

200 Petit sabre, la garde en fer imitant le rotang tressé, monture artistique en bronze, décor de vampyrs en or, le petit couteau à la tête d'enfant, le fourreau en laque imitant le cuir. Superbe.

201 Sabre plus grand, la garde en fer forgé, incrusté d'argent, le fourreau en peau de phoque.

202 Sabre, la garde en fer forgé, griffe et fourreau en bois.

203 Sabre, la garde en fer ciselé, paysage avec des oiseaux, monture en cuivre décor de poissons, le petit couteau, décor d'un scorpion, le fourreau en laque noire.

204 Sabre, fourreau et griffe en bois.

205 Sabre, la lame artistiquement ouvrée, couleuvre autour d'une lance, fourreau et griffe en bois.

206 Sabre sans le fourreau. Etui en écaille contenant un couteau et des baguettes à manger. Etui pareil en ébène incrusté d'ivoire.

207 Lance japonaise courbée, le manche en laque.

208 Couteau pour couper le ventre, manche et fourreau en laque rouge.

209 Couteau pareil, en laque noire, monture en argent, très curieuse.

210 Petit couteau, sur le manche le dieu Kwan-non

avec son satellite, ciselé en cuivre avec dorure. 2 pièces.

211 Suite de six manches à couteaux ornés d'un lion et d'un bouquet.

212 Quatre couteaux divers (un moderne) décor artistique.

213 Trois manches de couteaux, décor très artistique.

214 Armure complète, en fer et cuir, avec cuirasse, casque, gantelets etc. avec, les *Mons* d'un prince *Daimio* en argent. Belle armure du XVIII^me^ siècle.

215 Armure complète, d'un jeune prince *Daimio* en fer et cuir, avec cuirasse, casque, cuissarts, bras gantelets, collet etc. Belle armure XVIII^me^ siècle.

216 Armure complète très ancienne, avec les *Mons* du prince de **Satzouma** en relief comme ornements. Le cimier représente le dragon japonais *Dsia-Tats-Dsia*. Superbe armure.

217 Armure très ancienne, d'un des familles nobles du Japon, en fer et mailles, sans cuir. Fort belle.

218 Armure très ancienne, orné de plaques en fer travaillées au repoussé. Fort intéressante.

219 Costume ou armure complète à escrimer, avec le bâton, fort belle et rare.

220 Casque japonais, le cimier en forme de papillon, pièce postérieure.

221 Lance, manche en bambou, monture en argent ciselé, avec lasso.

OBJETS ARTISTIQUES VARIÉS DU JAPON.

222 Gobelet en ivoire sculpté, un prince à cheval et trois autres personnes, richement drapés et émaillés. Monture en argent, sur une base d'acajou.

Chef-d'oeuvre de sculpture ancienne, provenant de la collection Moyet.

223 Coupe à Saki en ivoire, incrusté d'ornements en or.

224 Garniture à fumer en acajou, monture en cuivre, avec la pipe.

225 Paire de souliers des dames japonaises, en soie brodée.

226—229 Quatre poches à tabac, en soie ou en cuir, fermeture artistique en bronze, seront vendues par pièce.

230 Pierre à préparer l'encre en serpentine, dans son écrin en palissandre orné de fleurs dorées. Rare.

231 Pierre pareille en pierre de touche, très grande, couverture en aegyphile.

232 Pierre pareille, dans la pierre de touche est sculptée une sèche, fort en relief. Pièce fort intéressante, couverture en palissandre.

233 Pierre pareille, avec légende, *fabriquée à Simonoseki.*

234 Ardoise à écrire, sur un pied en bois sculpté.

235 Congrégation de princes ou officiers japonais.
Kakemono à sujet aquarellé sur soie.

236 Deux *Kakemonos* aquarellés sur soie, représentant des oiseaux dans des jardins à fleurs.

237 Kakemono pareil, deux acteurs.

238 Lot d'échantillons d'étoffes et de papiers, peints et imprimés. Papier pour l'autel et un Ex. „The Japan Express". Lot intétessant.

239 Bride en acier forgé, orné de deux houppes en soie brune.

MONNAIES JAPONAISES.

240 *Koban* de *Bunsei* période *Ninko Tenno* (année 1811.) Monnaie d'or ovale. gr. 13.2.

241 Même pièce, légèrement variée. Or. gr. 13.2.

242 *Koban* de la province de *Sagami*, nommé Kiku Koban

par les Chrysanthèmes (Kiku) qui y sont figurées. Rare. Or. gr. 12.8.

243 *2 Bu* d'or de l'année 1818 et 1828, de divers ateliers, 6.8 gr. la pièce.

244 *2 Bu d'Ansei* de 1856. Or. gr. 5.8

245 *Ichi Bu* (1 Bu) de *Buneï* de 1819, 2 ps. variées. Or. gr. 3.2 la pièce.

246 *Ichi Bu* rond, de la province de *Koshiu* fr. de 1721 à 1724. Or. gr. 3,8

247 *Shin Bun*, goutte d'argent de 1824, goutte d'argent du temps de 1835 et petite monnaie carrée de 1824, 3 ps, ensemble gr. 25.

248 *Ichi Bu* de la province de *Kaga* de 1575—1655. Ar. carré, fort rare.

L'ART DE LA CHINE.

249 **Confuce**. Superbe buste en bronze. Il vécut de l'an 551—479 av. Christ. Haut. 33 cM., avec socle en bois sculpté. *Voir la gravure, planche I.*

Le buste en bronze antique, provient de la collection Moyet.

250 Mandarin et Dame noble en platre polychromé. Haut. 68 cM. Deux pièces intéressantes pour le costume.

Voir planche I.

251 Deux tableaux, représentant des scènes de la vie intime des chinois, artistiquement travaillés en stéatite en bas-relief et polychromé sur palissandre, sous verre. Haut. 28 cM. dans des encadrements Louis XVI, en bois sculpté et doré.

Voir planche I.

252 *Gong-gong*. Superbe cymbale en bronze, à décor gravé de fleurs et d'oiseaux, diam. 25 cM.

253 Boîte à cartes de visite, sculpture artistique en ivoire, représentant des scénes de la vie des chinois,

avec grand nombre de figures d'une finesse merveilleuse, entourées de fleurs et feuilles.

254 Deux petites tasses en émail cloisonné, sur métal.
Belles pièces fort anciennes.

255 Boîte à thé hexagon en émail polychrome sur métal, légêre endommagement.

256 Boîte ou bonbonnière en émail cloisonné sur métal.

257 Suite de trois vases du même, pièces anciennes et fort rares. Haut. 33 cM.

L'ART DE LA CHINE. MYTHOLOGIE.

258 Le Dieu de l'agriculture, superbe image trés ancien, sculpté en bambou d'une pièce. Haut. 0.79 M. Très rare.

259 Groupe en stéatite. Un dieu assis accompagné d'un cerf et d'une grue, sur socle en bois. Haut. 22 cM.
Provenant de la collection du Prof. Millies.

260 Image divin en stéatite, sur un rocher du même. Haut. 28 cM.

261 Idole en stéatite verte, sur socle en bois. Haut. 16.

262 Idole portant une fleur de lotus, en stéatite. Haut. 16.

263 Image, artistiquement sculpté en stéatite d'une couleur rouge exquise, placé sur un rocher du même. Haut. 28.
Belle pièce seulement les mains manquent.

264 Groupe en stéatite. Le dieu de la volupté et deux autres images, dessous cheval. Sculpture soignée.
Voir planche I, l'objet au milieu des nos. 171 et 156.

265 Images divins en stéatite, seront vendus par pièce.

266 Idole assis dans un temple, sculpture artistique en stéatite.

267 Buste d'une déesse, tenant dans sa droite un lapin. Belle sculpture en stéatite. Haut. du buste 22 cM.

268 Déesse en porcelaine de la Chine turquoise. Figure ancienne et fort rare. Haut. 62 cM., légère restauration.

269 Encrier en forme de Dieu ou de philosophe chinois, en vieille faïence émaillée.

270 Lot de petites figures d'étagères, des garçons se trainant à quatre pattes. 6 pièces.

271 *Manifa* le Dieu de la volupté et trois autres images sculptés en stéatite.

272 Lot de petites figures assises ou accroupies, pour étagère.

273 Le philosophe Confuce avec ses disciples, groupe de 9 personnes en terre cuite et émaillée, très ancienne.

274 Lot de sigles japonais en bois, morceau d'os avec légende et varia. Lot intéressant.

275 3 chiques en cristal de roche et 4 perles de collier en verre émaillé.

276 Globe en cristal, l'intérieur émaillé en formes et couleurs bizarres, sur un trépied en palissandre.

277 Lot de varia, grenouilles, chevaux etc. pour étagère.

278 Garniture de trois vases à parfum et deux chandeliers en étain, fort intéressant.

279 Pagode en stéatite sculpté, ornée de petites cloches du même, surmontée d'une statue. Haut. 0.58 M.

280 Pagode en ivoire sculpté, les cloches en cuivre. Haut. 33 cM.

281 Homme debout en bois sculpté et polychromé, posé sur une montagne, portant une fleur de lotus.
Belle pièce. Voir pl. II n. 34.

282 Image du dieu de la Sagesse, sculpté en buis, posé sur un socle en bois sculpté. Haut. 24 cM.

LES ARTS DES INDES ORIENTALES.

MYTHOLOGIE DE JAVA. BRONZES.

283 Sonnette d'autel du temps des Hindoues, problablement pour le service de *Siva,* car la sonnette est surmontée d'un dragon nommé *Grigeson* qui signifie *Siva*. Voir pl. II n. 1.

Chef-d'oeuvre de fonte et sculpture en bronze, vraisemblablement du XIVme siècle. Haut. 27 cM. Beau et de la plus haute rareté.

284 Sonnette d'autel des temps des Hindoues, surmontée d'un Bouddha assis, vraisemblablement du XV^{me} siècle. Bronze. Voir pl. II n. 2.

285 *Bouddha,* Le Dieu assis sur un socle surmonté d'une fleur de lotus. Bronze fort ancien et très bien conservé. Haut. 13 cM.

Le socle carré est orné de neuf fleurs de lotus. Voir pl. II n. 9.

286 Même pièce, le socle carré sans fleurs. Voir pl. II n. 18.

287 — Le Dieu assis, sur un socle octogone, surmonté d'une fleur de lotus.

Image fort ancien, avec inscription sur le dos. Bronze. Haut. 11. Voir pl. II n. 17.

288 *Vishnou,* dans le 9^{me} *Avatara* ou métamorphose, comme l'arbre *Ravi* ou *Aruli*. Bronze. Haut. 16 cM.

289 *Brahma* debout sur un socle carré, surmonté d'une fleur de lotus. Le dieu est représenté portant un bâton et une vase et ayant quatre bras. Haut. 16 cM.

Image fort ancien et d'un travail artistique, provenant de la collection van Es. Voir pl. II n. 14.

290 Sonnette d'autel du temps des Hindoues, pour le service de *Siva*.

Belle sculpture du XVme siècle, provenant de la collection Van der Capellen. Bronze. Voir pl. II n. 4.

291 Sonnette pareille, provenant de la collection Van der Capellen. *Voir pl.* II n. 7.

292 *Bouddha* debout, dans un encadrement de flammes, le socle est orné de deux rangés de perles et d'une fleur de lotus. Haut. 20. *Voir pl.* II n. 3.

293 *Bouddha* assis. Image trouvé à Brambanan, provenant de la collection Raffles.

294 *Bouddha* assis, en bronze fort ancien, quatre pièces dont une avec traces de dorure, seront vendues par pièce.
Voir pl. II n. 16.

295 Sonnette du temps des Hindoues, dont on fit usage pour orner le taureau sacré *Baswa*. Rare. *Voir pl.* II n. 6.

296 Gobelet dit du Zodiaque. Belle pièce du temps des Hindoues. Le gobelet est entouré des signes du Zodiaque et de figures de la Mythologie brahmine en bas relief.
Superbe pièce, le *clou* de la collection. Voir pl. II n. 8.

297 Lampe en bronze, avec des ornements et une figure, de la même période, *Voir pl.* II n. 20.

298 *Siva*. Le Dieu assis à quatre bras, portant une fleur de lotus. Sculpture en bronze fort ancienne. *Voir pl.* II n. 10.

299 Deux lions surmontés d'anneaux, gardiens des temples Bouddhiques. Pièces ancienes. *Voir pl.* II n. 12.

300 *Lakchmi* épouse de *Vichnou*, déesse de l'abondance, portant un dieu dans ses bras, *authenticité douteuse*. *Voir pl.* II n. 9.

301 Le Dieu de la richesse, le Mercure des Indiens. *Voir pl.* II n. 13.

302 *Bouddha* assis, socle carré, fort ancien, *Bouddha* pareil sans inscription.

303 *Vishnou* dans le second Avatara, comme tortue, une des pattes manque. Bronze ancien.

304 *Vishnou* debout, avec bâton. Haut. 11 cM.

305 *Vishnou* dans le 3me Avatara, comme cochon, figure en bronze ancienne.

306 Idole agenouillé en bronze. *Voir pl.* II n. 33.

307 *Siva* en pierre sculptée, d'après la conception moderne, travail de Mayo-Goeno à Malang. *Voir pl.* II n. 19.

308 *Ganeza* fils de *Siva* et *Parvata*, le Dieu des sciences, la tête couverte d'une trompe d'éléphant. 2 pièces variées.

309 Fragment de quelque ornement des temples, consacrés aux divinités des Indiens. Bronze sculpté, provenant de la collection van der Capellen.

310 Dieu et Déesse, assis sur un trône en bronze orné-menté, pièce curieuse, vraisemblablement postérieure.

311 La déesse *Parvaté* debout, image ancien des temps des Hindoues. Bronze. Haut. 9 cM.

MYTHOLOGIE DU JAVA ET DES AUTRES PARTIES DE L'OCÉANIE. SCULPTURES EN PIERRE.

312 Tête de *Bouddha*. Superbe sculpture en granit noir. Haut. 30 cM.
Ce fragment intéressant provient du temple de Bourou Boudour. Voir pl. II n. 21.

313 Le dieu *Vichnou?* à quatre bras, deux mains jointes devant la ventre, dans un des bras extérieurs une verge et dans l'autre la *Soudarsoun*. Haut. 58 cM.
Sculpture artistique en pierre. Voir pl. II n. 22.

314 Dieu pareil, seulement la tête est couronnée, tenant verge dans la main droite extérieure et la *Soudarsoun* dans la main gauche. Haut. 0.70 M.
Sculpture artistique et conservation superbe. Voir pl. II n. 23.

315 Dieu pareil, tenant la *Soudarsoun* dans la droite et verge dans la gauche. Haut. 37 cM.
Belle sculpture. Voir pl. II n. 25.

316 *Brahma.* Image du dieu à quatre têtes. Haut. 38.
Idole fort rare, d'une bonne conservation pl. II n. 26.

317 *Siva* avec le trident, le vase, la barbe longue et pointue. Haut. 0,58 M.
Scnlpture énergique. Voir pl. II n. 24.

318 *Siva* pareil, sauf le vase et le pied droit, qui manquent, c'est une figure d'une conservation parfaite. Haut. 48 cM.
Sculpture rigoureuse. Voir pl. II n. 27.

319 Dieu pareil, la verge dans la main droit et le *Soudarsoun* dans la main gauche. Haut. 51 cM.
Belle sculpture, bonne conservation. Voir pl. II n. 28.

320 Déesse en pierre grisatre, portant une coupe dans sa main droite. Haut. 72 cM.
Voir pl. II n. 29.

321 Idole assis, fortement rongé. Très curieux.
Voir pl. II n. 30.

322 *Bouddha*, sculpté en granite blanc, avec traces de dorure et de polychrome. Haut. 43 cM.
Idole du Ceylon. Voir pl. II n. 32.

323 Idole avec des oreilles ailées. Haut. 67 cM.
Sculpture intéressante. Voir pl. II n. 35.

324 *Vichnou* et *Siva*. Pierre sculptée à deux Idoles debout. Haut. 27 cM.
Voir pl. II n. 36, pièce fort intéressante.

325 *Bouddha* assis. *Voir pl.* II n. 37. Haut. 35 cM.

326 *Bouddha* pareil. *Voir pl.* II n. 38.

327 Statuette en pierre grisatre, imitation des Pallas grecques.
Cet image, que le sculpteur javanais Mayo Goeno à Malang travailla dans une pierre, qui se trouve seulement dans les ruines des temples de Singesarie, provient de la collection du gouverneur général Mr. J. A. Duymaer van Twist et figura à l'exposition de Batavia en 1853.

328 Idole curieux, sculpté une sorte de pierre marine, formée par des polypes. Haut. 36 cM.
Idole de la plus haute rareté. Voir pl. II n. 39.

329 Idole des *Aztèkes* du *Mexique*. Haut. 50 cM.
Ebréché mais de la plus haute rareté. Voir pl. II n. 40.

330 Deux fragments d'un tombeau javanais en pierre.

331 **Sumatra, côte occidentale**. *Bouddha* assis, ayant servi comme manche de sonnette d'autel. Bronze.

Pièce très intéressante, provenant de la collection du Prof. Millies et trouvée à Pakanten.

332 **Ceylon**. Image de Bouddha en étain, et deux Bouddhas en cire plaqués d'argent. *Voir pl.* II n. 31.

333 — *Bouddha*. Superbe figure assise, en bronze sculpté et doré, avec peau d'antilope sur l'épaule et portant une fleur de lotus avec sa feuille. *Voir pl.* II n. 15.

334 — *Bouddha*. Superbe figure assise, avec inscription sur le dos.

Même conception que le précédent, sauf la fleur de lotus, qui manque.

335 **Iles de Batoe**. Pénates très barbares, taillés en bois et représentant des ancêtres, 2 pièces intéressantes.

336 **Nias**. Idole assis très barbare, taillé en bois. 2 ps. variées.

337 **Nias**. Idole debout, très barbare, taillé en bois.

338 **Bali**. Idole en bois sculpté et polychromé, tête de dragon.

339 **Bali**. *Vishnou* debout en bois sculpté et polychromé. Haut. 56.

ARMES DU JAVA ET DE L'OCÉANIE.

340 *Bango-dolo* ou Kresse d'un prince bossu, à lame damasquinée, griffe en ébène sculpté, le *mendoke* en or pale ciselé ; le *wrangka* décoré de fleurs peintes en or et couleurs, le fourreau en cuivre doré à des ornements ciselés. *Voir pl.* III.

341 *Bango-dolo* d'un prince. Lame damasquinée, incrustée d'or fin, dont le travail représente des fleurs, des fruits et des feuilles, le mendoke en or artistiquement travaillé

le fourreau en or, le *wrangka* en cajou-pellet.
Très belle pièce, fort ancienne, le fourreau d'or pése 48.3. Voir pl. lll.

342 Kresse pareille, lame damasquinée, griffe en corne sculptée, fourreau en cuivre doré. *Voir pl. III.*

343 Kresse pareille, griffe en ivoire sculpté, mendoke en or, fourreau en bois. La lame damasquinée et artistiquement forgée. *Voir la gravure pl. III.*

344 *Bango-dolo*, lame damasquinée et cornue, griffe en bois sculpté, mendoke en or, fourreau en cuivre wrangka en bois doré peint.

345 Kresse, lame artistiquement damasquinée et cornue, incrustée d'or fin, griffe en bois sculpté, mendoke en or. Le fourreau en bois sculpté, le wrangka décoré d'arabesques et d'oiseaux, artistiquement peint en couleurs. *Voir planche III.*
Arme superbe et rare, le fourreau partiellement couvert de cuivre doré.

346 *Lamang* sorte de Kléwang, griffe en corne, monture en argent ciselé, griffe en bois couvert de cuir monté en argent.

347 Kresse, lame damasquinée, griffe en cuivre doré orné de diamants, fourreau en cajou-pellet. Belle et rare.
Voir la gravure pl. lll.

348 Kresse pareille, griffe en bois sculpté, mendoke en or, fourreau en cuivre doré et ciselé à décor d'arabesques et d'oiseaux. *Voir la gravure pl. III.*

349 Kresse pareille, griffe à figure sculptée en bois, monture en or pale, fourreau en bois, monture en argent.

350 Kresse pareille, la griffe *landéan* en ivoire sculpté, imitant le museau d'un oiseau, monture en or et argent, fourreau en argent à décor de feuilles, travaillé au repoussé. *Voir planche III.*

351 Kresse, *Jalang dinding*, la griffe (landéan) en bois et artistiquement sculpté, monture en or, fourreau en cuivre doré et gravé.

352 Kresse pareille, la griffe en argent ciselé imitant un oiseau, le wrangka en ébène, fourreau en bois, et en argent. *Voir la gravure, pl. III.*

353 Kresse d'un Pangeran, lame damasquinée, griffe en argent ciselé, fourreau artistiquement monté en argent, orné d'un dragon en argent artistiquement ciselé, avec un diamant au milieu, le wrangka en ivoire.
Voir la gravure pl. III.

354 Kresse pareille, lame damasquinée, griffe en argent ciselé, mendoke en or, fourreau en argent. Avec lanière en drap brodé à fleurs et ornée de deux boucles en argent ciselé. Belle pièce. *Voir pl. III.*

355 Kresse pareille, lame richement damasquinée et ornée d'une monture en or, griffe artistiquement sculptée, imitant un oiseau, mendoke en or, fourreau en argent.

356 Kresse pareille, griffe en corne sculpté, monture en argent, mendoke en or, fourreau en bois en argent.

357 Kresse, lame damasquinée, griffe en buis sculpté, mendoko en or, fourreau en bois.

358 Kresse (Bangodolo), lame damasquinée, incrustée d'or fin à feuillage et fruits, La griffe en ivoire sculpté imitant un hibou, mendoke en or orné de rubis. Le fourreau en acajou monté en or.

359 Kresse, lame damasquinée, griffe en acajou sculpté, mendoke en or, travail filigrane, fourreau en acajou.

360 *Lamang*, lame damasquinée, mendoke en or, griffe et fourreau en cajou-pellet.

361 Lamang pareil, seulement le mendoke manque.

362 *Sabre*, damasquiné et forgé artistiquement en gueule de dragon, la griffe sculptée en cajou-pellet. Rare.
Voir la gravure pl. III.

363 Kléwang, la lame damasquinée, la garde en fer forgé, la griffe et le fourreau en bois, monture artistique en argent.
Belle arme sans doute d'un chef. *Voir la gravure pl. III.*

364—365 Sabre artistiquement forgé, griffe en cajou-pellet et autre en bois taillé, sans fourreaux.

366 Quatre Kresses à lames damasquinées, griffes et fourreaux en bois.

367 Lance en forme de trident, damasquinée et incrustée d'or, la manche en rotang, monture en argent.

368 Lance de cérémonie, la pointe en forme de trident, pour les Matamata's du gouverneur.

369 Lance pareille, la pointe de forme carrée, avec son fourreau peint et doré, 2 pièces, *seront vendues par pièce.*

370 Lance pareille, la pointe divisée en cinq pointes, avec son fourreau.

371 Lance, la point damasquinée, manche en bambou noir ou en bois dur, 2 ps, avec leurs fourreaux, seront vendues par pièce.

372 Lance en forme de trident, avec son fourreau, la manche en aegyphile.

373 Lance en forme de baionnette, manche en bois, monture en fer et en cuivre.

374 Pointe de lance damasquinée, très ancienne.

375 *Gendena* ou arc, monture en or pale.

376 **Atjeh**. Kléwang d'un panglima, griffe en bois taillé, fourreau en bambou. *Voir pl. III.*

377 **Bornéo**. Sabre des *Dayaks* (Koppensneller), griffe en ivoire sculpté. Avec son fourreau, petit couteau additionnel et la ceinture tressée.

Arme rare de la tribu de Kouteî, la lame est orné de clous en cuivre, annonçant le nombre des ennemis tués. *Voir pl. III.*

378 — Drapeau de guerre, en soie brodée en or, un dragon entouré d'arabesques et de caractères malaies.

Drapeau fort intéressant au point de vue historique, étant pris sur les insurgés. Provenant de la collection du gouverneur général van der Capellen.

379 Arc en corne monture en argent, avec faisceau de flèches.

380 **Célebes**. *Kebo-tajar* ou Kresse, lame damasquinée griffe et fourreau en acajou, mendoke en argent filigrané.

381 **Célébes**. Kresse, superbe lame damesquinée et cornué, griffe et wrangka en ivoire, fourreau en bois, monture en ivoire, le mendoke en or. *Voir pl. III.*

Belle arme qu'on rencontre rarement.

382 **Indostan.** Poignard de forme curieuse, fort ancien. *Voir la gravure pl. III.*

383 — Poignard pareil, fort ancien, incrusté d'argent, avec fourreau moderne en velours monté en argent. *Voir la gravure pl. III.*

384 **Lombok.** Kresse, lame damasquinée, fourreau en cajou-pellet, griffe en bois sculpté, mendoke en or.

Arme provenant du butin du Radjah de Lombok.

385 Klewang ou sabre de Lombok, griffe en corne richement sculpté, monture en cuivre. La lame à des ornements et légende gravés.

386 **Madura.** *Badih-badéh* (poignard) du sultan de Madura. La griffe et le fourreau en argent repoussé.

Arme provenant de la collection Terbrugge, d'un beau décor de feuilles, travaillé au repoussé.

387 **Makassar.** Klewang, lame damasquinée, griffe en corne artistiquement sculpté. Le fourreau en ébène.

Arme superbe, provenant de la collection Stipriaan Luiscius.

388 **Sumatra**. *Badeh-badeh*, glaive courte, griffe et fourreau en bois avec riche monture en argent repoussé et ciselé. *Voir la gravure pl. III.*

Le Badeh-badeh est porté principalement par les indigènes de condition en négligé, en gala ils ajoutent la Kresse.

389 — *Chundrick* ou kléwang, griffe en corne sculpté monture en argent artistiquement ciselé, fourreau en bois.

390 — *Siva* ou poignard, la griffe en bois dur et le fourreau en ébène monté en argent.

852 478 839 840 849 838 853 468 845

391 — *Seva* pareil, la lame damasquinée, la griffe en ivoire, le fourreau en ébène, monté en ivoire.

392 **Sumatra.** *Seva* pareil, griffe et fourreau en corne, le dernier monté en argent.

393 — Lance de céremonie, à pointe damasquinée et ornée de fleurs incrustées en or, fourreau en bois laqué, le manche en bois, monture en or et en argent.

394 — Lance, la pointe en forme de baïonnette, manche en bois et la partie supérieure en corne torse, monture en fer et dorure.

OBJETS VARIÉS DE JAVA ET DE L'OCÉANIE.

395 *Java.* Vase en terre cuite, fort ancienne, les anses manquent.

396 — Socle en bronze, ciselé et sculpté artistiquement, XV^me^ siècle, diam. 20 cM.

397 — Deux mains jointes, fragment d'une Idole bouddhiste.
Trouvé sur le sommet du mont *Penon Gongan,* provenant de la coll. du pasteur J. F. G. Brumund.

398 — Bride en fer forgé et ornementé.

399 — Hochet en bronze ciselé et ajouré, trouvé à *Keda*, pièce très ancienne.

400 — Deux objets en bronze sculpté, ayant servi pour y mettre les têtes des défunts. L'un est gravé dans Raffles pl. 10 et trouvé à *Keda.*

401 *Katjip* ou ciseaux à bétel, incrusté d'ornements en or et en argent.

402 Canne en ivoire, la pomme en or, artistiquement ciselé, la pointe aussi en or. Belle pièce.

403 Vase hexagone, en bronze, richement ciselé à décor de taureaux, de fleurs, etc. Les anses, formées par des tiges et ses feuilles.
Superbe pièce artistique du XVIIme siècle.

404 Deux figures du wajang, l'une représente le *Dourga* en papier découpé et polychromé.

405 Canne en rotang, sculpté à figures d'hommes et de lézards, pomme en argent repoussé.

406 Pipe à opium, en terra sigelata doré, avec tuyau en papier tressé.

COSTUMES ET ETOFFES DE JAVA ET DE L'OCÉANIE.

407 Pantalon en *Songket* (étoffe indigène en soie) orné de deux galons dorés.

Belle pièce, provenant du gouverneur général van der Capellen.

408 2 Coiffes (Hoofddoeken) en *battik* de coton, décor d'oiseaux sur fond bleu.

409 Sarong en battik de soie. *Bel exemplaire.*

410—416 Sarongs en battik de coton, seront vendus par lot.

Série fort intéressante, quelques pièces sont fort rares.

417—8 Tapis de table en battik de coton. Superbe et rare, seront vendus par pièce.

419 Pantalon en *Songket*, d'un prince, avec un galon doré. Rare.

420 *Slendang*, sorte de châle, en soie rouge, brodée en or et argent, avec de longues franges en soie jaune. Belle pièce.

421—422 *Kains*, sorte de châle en soie, tissus en or et argent, seront vendus par lot.

423—24 Coiffes (Hoofddoek) en soie, tissus en étoiles d'or, seront vendues par lot.

425 Kain pareil, mais plus grand, superbe tissure en fil d'or et d'argent.

426 Sarong pareil, riche tissure en fil d'or.

427 Slendangs en battik de soie.

428 Battik de coton inachevé, l'étoffe est seulement couvert de cire, et les figures d'oiseaux etc. y sont dessinées, mais le fond n'est pas encore apporté. Fort intéressant.

429 Kain en soie, de la côte occidentale de Sumatra.

430 *Sabook* ou ceinture, tissu avec quelques fils d'or, 2 pièces.

431 Slendang en tissure de coton.

432 Gilet en brocat d'argent, d'un prince.

433 Pantalon en soie noire avec galon doré, provenant du baron Sloet.

434 *Baatje.* Camisole d'une princesse native, soie blanche tissu d'or.

435 *Sikkapan* ou pourpoint d'un prince natif, en brocat d'argent, les boutons en cuivre. Superbe.

436 (*Baatje*). Camisole d'une princesse native, soie brune tissu d'or.

437 Lot de coupons d'étoffe, en tissure ou brocat d'or ou d'argent.

438—39 Chaque lot, une paire de pantoufles, broderie en or.

440 Paire de gants, en soie avec fils d'or.

441 Deux sacs à siri, tissus en fils d'or (Sumatra) et un sac tissu de racine d'arbre.

442 Drap de lit et taie d'oreiller, en linge très fine, ornés de quipure.

443 Deux couvertures de parade pour berceau, un camisole et un pourpoint.

444 **Sumatra**. Manuscrit sur écorce d'arbre, des Batthas.

445 — Deux lettres des Battahs, inscrits sur bois.

446 **Ternate**. Tablette arithmétique en écaille.

447 **Japon**. Vêtement sacerdotal, d'un prêtre Buddhiste. Très belle étoffe, des fleurs polychromes et un aigle en fil d'or, brodés sur soie, couleur en bronze.
Provenant de la coll. de la Baronne van Verschuer.

448 Vêtement pareil, très belle étoffe, des fleurs et feuilles polychromes et en fil d'or, brodées sur soie, couleur d'écarlate.

449 Lot de griffes de Kresse, sculptées en bois, 6 pièces.

450 Deux griffes de Kresse, en cajou-pellet.

451 Deux griffes de Kresse en ivoire et une en corne, 3 pièces.

452 **Palembang**. Chaudron à anse, en bronze artistiquement ciselé, à décor de fleurs, le pied ajouré.
Pièce fort intéressante et fort ancienne.

453 **Ceylon**. Deux fragments d'un harnois en fer, incrustés en argent.

454 **Sumatra**. Deux petits baquets en bois sculpté, en superbe laque rouge et dorure.

LES ARTS DE LA PERSE. ARMES ETC.

455 Casque, en fer très ancien, avec cotte de mailles pendant. Le casque est artistiquement ciselé à décor de chasse et une légende perse et orné de deux cornes et d'une pointe, en fer, incrustées d'argent.
Pièce fort intéressante provenant de collection Commelin. Voir pl. III.

456 Bouclier en fer, très ancien, décor ciselé de chasseurs à cheval, tirant l'arc, de fantassins, de cerfs etc.
Pièce fort intéressante, avec légende perse. Voir pl. III.

457 Hache de guerre, artistiquement ciselé à décor de chasse, dans un encadrement incrusté d'argent. Le manche en fer, entouré d'une légende perse. *Voir pl. III.*

458 Casse-tête en fer, fort ancien, richement incrusté d'argent. *Voir pl. III.*

459 *Yatagan* (Sabre). Le manche en argent à décor

gravé et niellé, légende perse sur la monture et contremarque sur la lame.

460 Poignard, la griffe en argent à beau décor niellé, le fourreau en cuir, monture riche en argent niellé daté 1279—1862.

461 Cotte de mailles, ancienne.

462 Fourchette de cuisine du Shah. Corne, monture en argent artistiquement ciselé. Belle et rare pièce.

463 Couteau ou poignard, monture et incrustation en argent.

ARMES DE LA TURQUIE.

464 Sabre du XVII^me^ siècle, la griffe en fer forgé, monture en argent, le fourreau en argent repoussé, décor d'arebesques.
Belle pièce, voir planche III.

465 Deux poignards dans un fourreau, les manches et le fourreau en argent repoussé
Arme curieuse de la fin de XVIIme siècle. Voir la gravure pl. III.

466 Poignard, la griffe en argent ciselé, le fourreau en velours, avec monture en argent repoussé.
XVII siècle, voir pl. III.

467 Sabre courbé, la garde en cuivre ciselé, la griffe en écaille, incrustée de nacre et avec belle monture ciselée en argent. *Voir pl. III.*

468 Pistolet, batterie à Silex, le canon ciselé, monture en cuivre incrusté de nacre. Vers 1750. *Voir pl. III.*

ETHNOLOGIE DE L'EGYPTE ET DE POLYNÉSIE.

469 Buste d'une déesse en marbre, orné de hiéroglyphes. Haut. 23 cM.

470 Image funéraire, d'un homme *Pichons* fils de *Tiosiris*

avec une inscription hiéroglyphique, d'une ligne horizontale suivie d'une ligne verticale.

Provenant de la collection Millies, long, 12,8 cM.

471 Suite de six figures pareilles, avec des inscriptions variées.

472 Suite de cinq figures pareilles, sans incriptions.

473 Figure pareille, en bois pétrifié.

474 Statue d'un *Ibis* et tête d'Ibis et autre fragment sculpté en pierre, petite lampe et fragment d'une figure en terre cuite. Lot intéressant.

475 *Momie* d'un lièvre, très bien conservé, avec son enveloppe, toute intacte.

476 Cinq mains, dont deux avec leurs enveloppes intactes et une main d'enfant.

477 Tête d'homme et pied avec son enveloppe intacte et momie d'un lézard.

Les numéros 475—477 seront vendus en un lot.

478 Casque en bois, couvert de peau et polychromé, d'un habitant de la Polynésie. *Voir la gravure pl. III.*

479 *Suriname.* Branche éprineuse, d'un arbre, nommé *Kankatri*, idole des nègres de Suriname.

480 Vase ou candélabre, en terre cuite et polychromée, de l'Afrique occidentale.

ANTIQUITÉS. CURIOSITÉS.

PIERRES FINES, OBJETS EN OR ET EN ARGENT.

481 Tabatière en or, en diamants et en émail. Le couvercle avec un beau émail turquoise est orné d'un grand diamant et de 36 brillants, le fond est décoré d'un beau sujet en émail, ayant rapport à la musique, entouré de guirlandes et de bouquets de fleurs, qu'on retrouve aussi sur les côtés. Vers 1820. Poids gr. 163. *Voir pl. IV.*

482 Paire de pendants d'oreilles, ornés de diamants de vieille roche, monture en or et argent. XVII^{me} siècle.

483 Bague en or, dit „Marquise", bouquet de diamants, sur un fond d'émail bleu. Epoque Louis XVI.

484 Paire de girandoles, en diamant de vieille roche, monture en or et en argent. XVII^{me} siècle.

485 Paire de pendants d'oreilles, superbes diamants de vieille roche.

486 Epingle de cravate, orné d'un améthyste, d'un petit rubis, et de deux turquoises, monture en or, commencement du siècle.

487 Epingle de cravate, orné d'un grand diamant de couleur rose, vieille roche. Superbe et rare.

488 Armoiries écartelées, heaumées et lampassées, gravées dans un saphir, monté en or comme anneau à cacheter. Très curieux, époque Louis XV.

489 Bague à cacheter, onyx gravé avec petit écusson, entouré d'une inscription en hébreu, monture en or avec un petit diamant, un second fait défaut. XVII^{me} siècle.

489*a* Collier à deux rangées de perles, composées de 278 pièces, le fermoir est en diamant, pesant ensemble 74 1/2 Carat.

489*b* Collier sans fermoir, composé de 103 perles, pesant 41 1/4 Carat.

489*c* Collier à deux rangées de belles perles, composé de 174 pièces, le fermoir orné d'un grande perle, entourée de brillants d'une qualité superbe.

490 Epingle de cravate, orné d'un diamant, vieille roche, dans un entourage de rubis.

491 Bague en or, avec de petits diamants et rubis. XVIII^me^ siècle.

492 Couteau et fourchette, les manches en or ciselé, à décor torse et finissant en becs d'animaux, émaillés.

Belles pièces, époque Louis XIII, dans un fourreau en peau de phoque, monture en or.

493 Montre à répétition, en boîte guillochée, le cadran éntouré d'un bel émail bleu, sur lequel deux Muses, ciselées en or, sonnant l'heure contre deux cloches, mises en haut. *Voir la gravure pl.* IV.

494 Montre à répétition pareille, mouvement visible, deux figures du temps, ailées, ciselées en or, sonnant l'heure contre deux cloches en haut, dessous petite groupe allégorique, ciselée en or.

Belle pièce, travail artistique. Voir la planche IV.

495 Montre à répétition très curieuse, sur le cadran en émail bleu, un homme portant torche et une femme, portant corbeille de fleurs, ciselés en or à quatre couleurs, sonnant l'heure sur un tambour en métal. Dessous, jardin de fleurs en or à quatre couleurs. Mouvement réglé de *Breguet et fils. Voir planche* IV.

496 Montre en or, à quatre couleurs, avec miniature en émail, buste de jeune fille. Epoque Louis XV. Mouvement de *l'Epine à Paris. Voir la planche* IV.

497 Montre en or du XVI^me^ siècle. Le cadran artistiquement gravé, la boîte très artistiquement repoussée. *Voir la gravure, pl. IV.*

498 Montre empire, superbe émail, jeune fille avec son petit chien. Mouvement de *Le Noir. Voir pl.* IV.

499 Montre en or, à double boîte, la boîte extérieure repoussée et ciselée, représente : Jahel invitant Sisara, général du roi d'Azor, à descendre dans sa tente. Mouvement de *Jas. Butterworth. London.* Adresse de *Abrh. Badman. Epoque Louis XV.*

500 Châtelaine en bronze, imitant l'or à quatre couleurs, avec superbe petite figure en porcelaine, comme cachet, avec la Liberté taillée sur agate et une petite corbeille à fleurs en superbe émail. *Voir la gravure, pl.* IV.

501 Châtelaine en or, à quatre couleurs, artistiquement ciselé, l'agrafe ornée d'une miniature sur émail. Aux chaînettes un faucon et un coq en or. comme de petits cachets. Poids. gr. 39,5. *Voir la planche* IV.

502 Carnet en ivoire, monture en or, artistiquement ciselé, de l'un côté miniature d'une dame coiffée à la Marie Antoinette, de l'autre côté, médaillon en Wedgwood, Jason emportant le toison d'or.

503 Flacon en onyx, monture en or, artistiquement ciselé. Epoque Louis XV. Le bouchon formé par une vase. Voir la planche IV.

504 Petit flacon en cristal, monture en or, artistiquement ciselé et l'inscription : „Vous seule".
Belle pièce. Epoque Louis XV.

505 Bague, ornée de six petits diamants.

506 Charivari, onyx dans un entourage de petits demi-perles et saphirs en forme d'une vase.

507 Gaine de ciseaux, en or émaillé, avec *gage d'amitié.* Epoque Louis XVI.

508 Bague en or, avec camée au buste d'empereur romain.

509 Bague avec monogramme en or, sous verre, entourage de jargons.

510 Paire de pendaloques, en cristal de roche, monture en or émaillé, XVII^me^ siècle.

511 Bonbonnière, en vernis martin, sur écaille. Belle monture en or. *Epoque Louis XVI.*

512 Broche, miniature sur émail. Jeun fille avec moineau, entourage en or émaillé. Epoque Louis XVIII, dans un étui en écaille

513 Miniature d'une matronne, aquarellée sur ivoire, sous verre, monture en or.

514 Portrait de Napoléon Bonaparte jeune, aquarellé sur ivoire, comme médaillon, monture en or.

515 Deux cachets en or, l'un orné de petits diamants et avec une intaille sur onyx, *Amour hait lorgueil* et l'autre avec topase.

516 Etui de nécessaire, en cuir de Russie, superbe monture en or ciselé, époque Louis XV.

517 Boîte à épingles, à musique. Superbe travail, en or émaillé transluicide, avec incrustation de perles fines. Epoque Empire.

518 Flacon en cristal taillé, monture en or ciselé, époque Louis XV.

519 Hochet en or fin, artistiquement ciselé à motifs d'anges, d'oiseaux et de fleurs et orné de sept grelots, le manche en cristal de roche.

Superbe pièce du commencement du XVIIme siècle, provenant de la collection Snouck van Loosen.

519*a* Croix, en or ciselé et émaillé, du XVI^me^ siècle, avec son agrafe. Le christ, surmonté de INRI et entouré d'une gloire. Gr. 10,5.

ARGENTERIE.

520 Cabaret Louis XVI, en argent de I^er^ titre, avec marli relevé, ajouré et perlé. Les anses torses.

Superbe travail postérieur. Poids 1400 gr.
Voir la gravure, pl. IV.

521 Cabaret oval, à marli relevé, à beau décor gravé, ajouré et perlé. Beau postérieur 1144 gr. *Voir pl.* IV.

522 Cafétière, avec un robinet, en argent, à quatre médaillons gravés, représentant la Foi, l'Espoir, l'Amour et la Liberté.

Pièce rare du XVII^me^ siècle avec l'Inscription *A°. 1731 D. 30 Augusty Verehret Heer Johan Jochim Sander en Sien Liebste Sophia Margretha Sandern an Schipper Lolcke Gerritz en Sien Liebste Anna Lolckes deese Caffee Kahn.* Marques : *Kampen* et *Gobelet* entre *I. S.* Poids net : gr. 1320. *Voir la planche IV.*

523 Théière en argent repoussé, le Christ au puits avec la Samaritaine et représentation des quatres saisons, sur le couvercle repoussé un triton. Marques : la Frise, Leeuwarden, *R.* et I. F.
Belle pièce d'environ 1725, gr. 330

524 Suite de quatre chandeliers, en superbe travail ciselé et aux pieds ajourés.
Beaux spécimens de l'orfévrerie neerlandaise, de l'époque Louis XIV. Marques: *Cygne* et *S. T.* en *monogramme*. Voir la gravure, planche IV.

525 Coffret de mariage du XVI^me^ siècle, décor gravé et ajouré des plus artistiques, sur le devant deux écussons heaumés, dans un entourage de dauphins et de fleurs renaissances, sur la côté antérieure, un monogramme couronné, avec les mêmes décors; des deux autres côtés, une figure ailée, accompagnée d'oiseaux. Sur le couvercle, une montre carrée, avec l'adresse. *Seb. Schwarz Nurnberg* dans un entourage de figures et feuillage gravées et niellées. Marques *N.* et *S. T.* en monogramme.
Pièce autenthique, d'un des maitres orfèvres du XVIme siècle. Voir la gravure, planche IV.

526 Montre en cristal de roche, monture en vermeil, de forme octogone, du XVI^me^ siècle. Le cadran

d'une superbe gravure renaissance, mouvement au nom de *M. Kortum.*

Belle pièce, vraisemblablement de l'école de Nurnberg. Voir planche IV.

527 Cassette de byoux en ébène, ornée à l'intérieure de sept plaques en argent, artistiquement gravées à l'eau-forte à des sujets historiques et des ornements renaissances.

Dans la vente des 16—18 février 1897, une cassette pareille, mais avec 13 plaques en argent gravé, est vendue fl. 315.

528 Cuiller curieux en argent. XVII^me^ siècle. *Marques : Hoorn, B* et *fontaine. Voir la gravure pl. IV.*

529 Cuiller, ayant servi en même temps, comme fourchette. Le manche finit en un écureuil. Marques : *Amsterdam, H. et H. C,* et un écusson surmonté de A. H. Gr. 63. Belle et rare. *Voir pl. IV.*

530 Cuiller du XVI^me^ siècle, sur le baquet scènes du jour et de la nuit, le manche finit en une statuette, Madonne avec l'enfant, posée sur une tête d'ange, ailée. Gr. 44. *Voir la gravure pl.* IV.

531 Théière, en argent de premier titre, vers 1820. Poids brut, gr. 268.

532 Fermoir à ressort (Beugeltasch) en argent ciselé et ajouré, avec son agrafe. Beau travail Louis XVI avec le sac de velours.

533 Boîte à tabac, décor strié. Belle pièce, vers 1820, y joint un cure pipe, gr. 213.

534 Vaisseau à trois mats. Belle pièce postérieure, équipée à touts voiles, gr. 47. Sur un socle en ébène.

535 Cuiller à sucre, en argent ciselé et ajouré. Manche en ébène. Marque *Amsterdam*, vers 1700.

536 Coffret en écaille, à couvercle bombé, monture en argent, artistiquement ciselé et ajouré. Epoque Louis XIV.

537 Couteau à manche en argent, avec gravure artis-

tique du XVI^me^ siècle, représentation de *Spes*, *Pax*, *Prudentia* et *Fortitudo*.

538 Deux *Tikals* de Siam, de forme sphérique, gr. 30.

539 Berceau miniature, imitation de rotang tressé. Marques *Amsterdam* et *Buste* (Hoofd) gr. 42.5.

540 Petit gobelet, à décor gravé. Vers 1625. Marque W, gr. 37.

541 Gibier, percé à une broche, y ajouté un atre et une bride. Pièces miniatures du XVII^me^ siècle. Gr. 34.

542 Nécessaire de poche, ayant servi comme cachet. Marque *Amsterdam*. Gr. 44.

543 Tire-bouchon en argent ciselé, à décor de navires à trois mats. Epoque Louis XIV. Poids brut. 53 gr.

544 Conque, montée en argent, comme boîte, décor ciselé à sujets de chasse ; y joint un petit carnet en nacre, monture en argent.

545 Châtelaine en argent filigrane, avec ciseaux à broder, aiguiller et pélote. Poids brut, 50 gr.

546 Fermoir à ressort, en argent ciselé, style empire, vers 1820.

547 Nécessaire, pouvant servir en même temps, comme télescope. Beau décor rocaille, époque Louis XV. Poids 98 gr.

548 Trois cachets en argent, dont un à armoiries XVIII^me^ siècle.

549 Corbeille à bonbons, en argent ajouré, ciselé et gravé à décor Louis XV. Gr. 217.
Superbe travail, vraisemblablement postérieur. Voir pl. IV.

550 Corbeille pareille, faisant pendant au no. précédent, gr. 204. *Voir la gravure pl.* IV.

551 Vase à sucre, avec son bassin en verre bleu. Beau décor de guirlandes, travaillées au repoussé et avec des rangées de perles. Gr. 180 Epoque Louis XVI.

552 Ruban de bédeau, du gilde des porteurs de tourbes de Leeuwarde. Ecusson, artistiquement ciselé du XVII^me^ siècle avec : *Turf Dragers Bos 1782*, au dessus panier avec des tourbes, sur un encadrement en argent repoussé de l'époque Louis XVI, reuni à l'écusson par trois chaînettes, Poids brut. 107 gr.

Pièce fort intéressante.

553 Gobelet miniature, à décor gravé, le pied à décor ciselé renaissance, XVI^me^ siècle.

554 Cuiller dit des gueux („*Geuzenlepel*"), le manche finissant en bourgeois du XVI^me^ siècle. gr. 38.

555 Cuiller pareil, à manche ciselé. XVII^me^ siècle.

555*a* Châtelaine en argent ciselé, décor des vases, style Louis XVI.

556 Deux boîtes à senteur („*Loderijndoosjes*"), décor repoussé, seront vendues par pièce.

557 Deux fermoirs de livre à prière, superbe travail ciselé, décor renaissance. Gr. 81,5.

558 Montre carrée, en vermeil, du XVI^me^ siècle, entourée d'un réseau de fleurs et de feuilles, travaillées à jour, en argent artistiqement gravé. Mouvement de *Johann Sigmund Schlöer Regens(burg)*.

Chef-d'oeuvre d'ortèvrerie du XVIme siècle. Voir la planche IV.

560 Ecce Homo. Superbe image du Christ, ciselé en argent.

Pièce intéressante du XVme siècle. Voir pl. IV.

561 Médaille de mariage, en argent, artistiquement gravée et niellée du XVII^me^ siècle.

Gelyck als Raguel gaf ten vrou syn dochter Sara door godts trou. Ick wens ons twee dit selfde Lodt door heyl en liefd tot Godt et au revers. *Tot Nahor Abrams knecht Godt bad Rebecca schenkt wt 't watervat, de Kemels drincken tot besluijt Gout Silver geeft hy Isaks bruyt.*

562 Montre à double boîte, en argent ciselé, mouvement de *May London*. Epoque Louis XV.

563 Paire de salières, en argent ciselé, belle qualité de l'époque Louis XV. Marques : *Amsterdam, Hollande*, *G.* et *H. K.* en monogramme, avec les bassins en cristal, taillés à facettes, gr. 162.

564 Coupe à eau-de-vie, beau travail au repoussé, motifs de guirlandes, les anses ciselées en mascarons. Marques : *la Frise, Sneek* et *B couronné*. Epoque Louis XV, gr. 310. *Voir pl.* IV.

565 Cuiller en manche ciselé, une mère avec ses enfants, sur le baquet écusson couronné. *Den 22 Mey is gebooren Sioerd Doekis Roorda. 1756.* Gr. 54.

566 Cuiller, dit des gueux („*Geuzenlepel*") gravé à deux armoiries, le manche finit en pied de cheval. XVII^me^ siècle.

567 Cuiller pareil, sur le manche statuette de l'apôtre Pierre. Fin du XVI^me^ siècle.

568 Cuiller, du gilde des boulangers à Leeuwarde, aux armoiries de la corporation. *Bakkerz Gilde Lepel.* 1783. Marques : *la Frise*, *Leeuwarde*, *F* et *IB*.

569 Cuiller, du gilde des batteliers de Leeuwarden, avec navire et l'inscription : *Poppo Tiers Tyner vant Smal Schippers Gildt. 1714*, le manche ciselé, une mère avec ses enfants.

570 Cuiller du XVII^me^ siècle, manche ciselé avec figure de l'Espérance. Marque : *Hoorn*.

571 Petit cuiller avec statuette de la Liberté.

572 Bobine en ébène, monture en argent ciselé, époque Louis XV, Marques : *Amsterdam* et *Q*.

573 Châtelaine des dames frisonnes („*Brass*"). Agrafe repoussée, où sont suspendues à des chaînettes, un aiguiller, une pélote avec monture en argent, des ciseaux avec monture en argent ciselé, et une

montre à double boîte, la boîte extérieure ciselée à sujets historiques, le cadran émaillé, mouvement de *Deonna London*. Poids brut : 340 gr.

574 Fermoir à ressort, à beau travail repoussé, d'oiseaux et de fleurs, avec agrafe du même. Epoque Louis XV. 200 gr.

575 Fermoir à ressort, avec décor gravé, paysage et oiseaux. Vers 1820. 122 gr.

576 Boîte à épingles, formée par deux coquilles, monture en argent. Décor et époque Louis XV.

577 Plaque repoussée, en haut relief, mêlée de cavaliers alamands avec des cavaliers turcs.

Belle pièce, signée *A. L.* gr, 16.

578 Paire d'agrafes de manteau. Deux têtes de lion en argent repoussé, avec leurs chaînettes. Epoque empire, gr. 20.

579 Aiguière en porcelaine de la Chine, superbe décor bleu, à figures „*Lijzen*" monture en argent gravé.

580 Pot à lait, en porcelaine de la Chine, décor bleu de fleurs, monture en argent gravé.

581 Gobelet d'enfant, en argent du siècle dernier.

582 Boîte à thé, en écaille, monture en argent.

583 Vieux Thaler allemand, avec monture ajourée en argent, du XVII^me^ siècle.

584 Deux fourchettes, en argent ciselé, avec les statuettes du prince Guillaume d'Orange et de la princesse Marie d'Angleterre. Travail postérieur, gr. 105.

585 Suite d'onze couteaux à dessert, manches en forme de pistolets, décor ciselé, XVIII^me^ siècle.

586 Coupe à eau de vie. Superbe décor de fleurs, travaillées au repoussé, les anses ciselées à décor de raisins et de feuilles. Marques : la Frise, Sneek et D.

Pièce artistique de la fin du XVIIme siècle. Voir pl. IV.

524 529 522 481 524 **PL. IV.**

501 549 564

500 550 586

520 526 498 525 530 496 495 497 494 521
655 558 528 125 560 123

642 645 653 **PL. V.**

651

727 729 639 641 697 730 697 643 649 644 728 727

587 Corbeille à bonbons, en argent ajouré et perlé, avec son bassin en verre. Beau travail postérieur, gr. 220.

CURIOSITÉS.

588 Bonbonnière en buis et en écaille, avec miniature aquarellée sur ivoire, jeune dame en costume Louise XV.

589 Tabatière en émail, à sujets de chasse, monture en cuivre.

590 Boîte à épingles, en porcelaine française, belle monture Louis XVI, en cuivre doré.

591 Châtelaine en bronze doré, décor Louis XV, ajouré et à figures.

592 Rasoir, d'une grandeur extraordinaire, sculpté en ivoire, piqué d'argent, époque Louis XVI.
Belle pièce, curieuse.

593 Petit tableau en terre cuite, en relief, encadrement en ébène. Epoque Louis XVI.

594 Coffret à byoux, en cuir gauffré, monture en cuivre, époque Louis XVI.

595 Coffret à byoux en bois, monture en argent, les fermetures en argent gravé, à armoiries, le clef en argent.

596 Coffret en acajou, beau style, à couvercle bombé, monture en cuivre gravé. Signé *G. P.*

598 Trois miniatures sur ivoire, et une miniature sur émail avec scène bergére.

599 Deux petits chiens en porcelaine, objets d'étagère.

600 Trois bagues en cuivre, provenant d'Atjeh.

601 Cachet en acier, à deux écussons, d'argent à trois têtes de maure, le second, d'argent au chef de gueules chargé, d'un lion courant d'or, dans son écrin de peau de phoque, XVIII^me^ siècle.

602 Pomme de canne, en porcelaine de la Chine, à décor bleu.

603 Flacon en émail sur métal. Minerve assise en costume Louis XV et de l'autre côté, Mercure assis, écrivant sur une colonne. Monture en cuivre.
Légère défectuosité.

604 Aiguiller en émail de Battersea, fond rose à paysages, monture en bronze doré, époque Louis XV.

605 Salière en émail de Battersea, légère défectuosité d'un des pieds.

606 Tabatière en émail de Battersea. Seigneur et dame en costumes Louis XVI, monture en cuivre, légère défectuosité.

607 Boîte à mouches, pareille, chasseur avec son chien.

608 Deux miniatures à portraits d'hommes, encadrées en ébène.

609 Trois médaillons en miniature, de portraits d'hommes, aquarellés sur ivoire, encadrements en cuivre et un en or.

610 Portrait en médaillon de jeune dame, peinte sur ivoire, signé *B. C. V. D. F. 1806.*

611 Portrait d'enfant et portrait de jeune fille, encadrements en cuivre, y jointes trois autres miniatures.

612 *Pax* ou crosse épiscopale, du XV^me^ siècle, trois saints debout sous une arcade, surmontée d'une église à trois tours, et évêque bénissant une personne agenouillée. Superbe travail en cuivre à motifs gothiques.

613 Portrait en médaillon sur cuivre, d'une jeune femme

distinguée et la date 1599, au revers portrait d'un homme distingué et même date.

Pièce intéressante pour les costumes.

614 Encrier en étain, du XVIII^me^ siècle. Marque : Amsterdam et l'adresse C. F. Wakker, Amsterdam.

615 Portrait, aquarellé sur ivoire, du pasteur *Adolphe Fredrik van der Scheer, né à Almelo, mort à Amsterdam 1811,* signé *Josef Marinkelle Pinx*, dans un encadrement en bois sculpté et doré.

Do van der Scheer, fut entre autre, pasteur à Hattem et à Zwolle et depuis 1781 à Amsterdam.

616 Télescope, en bronze empire, avec les bustes de *Racine, Voltaire, Corneille* et *Molière* en émail.

Belle pièce dans son écrin original.

617 Miniature d'un homme, vers 1800, dans son écrin en maroquin.

618 Loupe, dans sa monture en nacre et argent ciselé. Epoque Louis XV. Belle pièce.

618*a* Loupe semblable, plus petite.

619 Auberge, devant lequel des paysans et paysannes assis et marchant. Belle miniature, sous verre.

620 Couteau, manche en cuivre, ciselé et orné d'émail cloisonné. XVI^me^ siècle.

621 Sonnette de table, en bronze ciselé et ajouré, avec les emblèmes des évangélistes, S. Matheus, S. Johannus, S. Lucas et S. Marcus. XVI^me^ siècle.

622 Superbe miniature, de belle jeune dame, en costume et coiffure Louis XVI. Signée *KANTZ.*

Portrait d'une beauté excessive, d'un miniaturiste renommé.

623 Enseigne en soie, d'une corporation du Brabant septentrionale, ayant S. Nicolas comme patron, croix de Bourgogne de gueule, sur un champ ondé, ayant au coeur un médaillon avec St. Nicolas, peint à l'huile. XVII^me^ siècle.

624 Deux bas-reliefs en cire blanche, représentant les

Evangélistes Marc et Jean, en haut des têtes d'anges.
Travail fort artistique, du XVIIme siècle, vraisemblablement de Bossuit, sous verre, dans des encadrements en bois postérieur.

625 Médaillon, au buste du prince Maurice de Nassau, brodé en soie, dans un encadrement en bois doré du temps.

626 La lesson de musique, d'après *Hogart*, gravé sur une plaque en nacre, dans un encadrement en bois doré. *Superbe.*

627 Jeu de cartes espagnol de 1821, y joint un jeu pareil sans date.

628 Jeu de cartes américain, au buste de Franklin etc., y joint un jeu de cartes complet et deux autres incomplets.

629 La Lire Maçonne ou Recueil de Chansons des Francs-Maçons. La Haye 1787; en maroquin vert orné d'emblêmes maçonniques.

630 De Lantaarn voor 1801. Calendrier satirique avec gravures.

631 Diane Chasseresse avec deux autres figures, sculptées en nacre, dans un encadrement en bois.

EVENTAILS.

632 Eventail Louis XV, en ivoire ajouré et sculpté, plaqué de nacre, avec tablette aquarellée, représentant Moïse et Zïppora au puits; dans le lointain les bergers avec leurs troupeaux.

633 Eventail Louis XVI, en ivoire ajouré, avec douze personnages en or et quatre personnes et emblêmes de l'amour en argent, tablette aquarellée, genre Watteau.

634 Eventail Louis XV, tablette aquarrellée, sujet d'un port de mer, monture en ivoire ajouré et doré.

635 Eventail en vernis Martin, avec scène de l'histoire mythologique, dessous scène de la vie chinoise, au revers paysage grec.
Belle pièce, légèrement restaurée.

636 Eventail Louis XVI, en nacre ajouré et doré, motifs de fleurs, avec tablette aquarellée, une famille dans un jardin.

637 Eventail Louis XV, en ivoire ajouré et doré, motifs de guirlandes, tablette aquarellée, des enfants jouants.

638 Eventail patriotique du temps de Louis XVI, imprimé en couleurs.

FIGURES EN PORCELAINE DE SAXE, DE KRONENBURG, DE CHELSEA etc. CÉRAMIQUE DIVERSE DE L'EUROPE.

639 Statuette en vieux Saxe, d'un vieillard tenant un serpent. Epoque Louis XVI. *Voir la gravure, pl.* V.

640 Garçon avec un arrosoir. Belle qualité, époque Louis XV.

641 La Moisson personifiée. Belle figure assise, même époque. *Voir la gravure, pl.* V.

642 Figure occupée à bouillir, au dessus d'un fourneau, même époque. *Voir planche* V.

643 Chardonneret, assis sur un tronc d'arbre, devant lui une branche de myosotis. Superbe porcelaine de Frankenthal. *Voir planche* V.

644 Dame, en costume de bal, avec éventail, porcelaine de Chelsea. *Voir planche* V.

645 Groupe, jeune fille portant un bébé, accompagnée d'un garçon. Belle qualité (Höchst). *Voir planche* V.

646 Chasseur, jouant de la flute, accompagné de son chien.

647 Apollon jouant de la lyre, à ses pieds dauphin et

serpent. Figure en porcelaine de Kronenburg, de toute beauté. Figure d'une qualité, qu'onne rencontre guerre. Haut. 20 cM.

648 Chasseur, tenant un oiseau, à ses pieds un chien. Faïence de Zurich.

649 L'Hiver. Superbe figure d'un garçon assis, échauffant les mains, au dessus d'un pot à feu. Porcelaine de Saxe, époque Louis XV. *Voir la gravure, pl.* V.

650 Marchand de raisins. Belle statuette en vieux Saxe, époque Louis XV, restauration insignifiante.

651 Garçon tenant un coq. Belle statuette en vieux Saxe, époque Louis XV. *Voir planche* V.

632 Groupe en porcelaine de Höchst. Deux enfants assis sur une monticule, otant des grappes de raisins d'une vigne, près d'eux un agneau. Epoque Louis XV.

653 Jeune fille, jouant de la guitare, superbe statuette en vieux Saxe. Louis XV.

654 Petitflacon, en forme de jeune dame avec éventail, en superbe porcelaine de Rudolstadt. Beau et rare, *voir pl.* IV.

655 Petit flacon en porcelaine de Saxe, courtisan du temps de Louis XVI portant petit chien. Beau et rare. *Voir pl.* IV.

656 Superbe statuette, en porcelaine de Gotha. Hera assise sur un rocher et tenant la pomme d'or. Signée R. *Voir planche* V.

657 La reine Victoria et le prince consort Albert. Deux statuettes en faïence polychrome anglaise.

658 Melpomène et Thalie. Deux statuettes en porcelaine polychrome française, époque Louis Philippe.

659 Deux saucières en céramique de Worcester, décor bleu de fleurs, une pièce félée.

660 Deux beurriers, avec leurs soucoupes, beau décor bleu, de ramage. (Worcester).

661 Deux corbeilles à fruits, imitant le rotang tressé, beau décor bleu de fleurs (Worcester).

662 Deux plats à fraises, sans les soucoupes, décor bleu de fleurs et à bordure.

663 Suite, de treize petit plats à crême, en faïence de Maestricht, dessin chinois, décor bleu.

664 Deux lèviers assis, en porcelaine anglaise, couleur cerise, belles pièces.

665 Bougeoir en porcelaine de La Haye, défect.

665*a* Bassin en poterie de Limbourg.

665*b* Paire de vases, superbes, en porcelaine de Vienne, à beau décor ajouré, époque Empire.

665*c* Deux vases, en vieille faïence de Wedgwood, polychromée.

666 Dejeuner en porcelaine d'Amstel, composé d'un plateau, deux tasses et leurs soucoupes, théière, pot à lait, pot à sucre avec couvercle, légère restauration.

PORCELAINE DE LA CHINE ET DU JAPON.

667 Potiche en vieux Japon. Beau décor bleu. Chasseurs à cheval, armés de lances, poursuivant le gibier. Haut. M. 0.57.

668 Grand plat, décor bleu, au milieu, vase, le marli à 8 comp. décor de fleurs et d'ustensiles. 46 cM.

669 Grand plat, faisant pendant au précédent.

670 Superbe grand plat, marli dentelé, beau décor bleu de compartiments, remplis de feuillage et de fleurs, marqué à la feuille. 38 cM.

671 Deux grands plats pareils, marli dentelé, compartiments remplis de fleurs, seulement le médaillon est en bleu foncé. Superbes pièces, sauf légère félure. 42 cM.

672 Grand plat creux á perches, marli godronné, décor bleu de feuillage et de poissons. 38 cM.

673 Grand plat, marli dentelé, beau décor bleu de fleurs, aux six marques. 35.5 cM.

674 Grand plat, décor bleu à fleurs et ramage, aux six marques. 36 cM.

675 Grand plat, à médaillon bombé, superbe décor bleu à l'éventail, entouré de vases et de chrysanthèmes, le marli à décor de vases et de makemonos à paysages, entre la verdure, fèlure insignifiante. 39 cM.

677 Grand plat, décor bleu, au milieu le Pégase, le marli à huit compartiments, décors de fleurs et de boîtes à médecine diam. 50,5 cM.

678 Plat octogone à viande, décor en bleu foncé, paysage aquatique chinois, avec pont et navire, long 43,5 c.M.

679 Suite de trois plats pareils, le marli à bordure, long. 42 c.M.

680 Deux plats creux ovales, à légumes, beau décor bleu, paysages hollandais et fleurs, diam. 30 c.M.

681 Deux plats ovales à marli relevé, paysage chinois, 26 c.M.

682 Deux saucières, décor bleu d'oiseau et de fleurs.

683 Suite de treize assiettes, beau décor bleu de fleurs, le marli recourbé à bordure, piéce fèlée, bonne qualité.

684 Deux assiettes, à superbe décor de fleurs en bleu foncé, une petite fèlure, y joint une grande assiette à la corbeille de fleurs.

685 Suite de cinq plats, à marlis godronnés, superbe décor de ramage des deux côtés, marqués à la feuille, défectuosité légère de deux pièces.

686 Suite de cinq plats pareils, les marlis non godronnés.

687 Suite de quatre plats creux, décor bleu de fleurs une petite fèlure.

688 Suite de neuf grandes assiettes. (*Dubbele borden,*) faisceau entouré de fleurs et de byoux, 3 fèlures.

689 Suite de sept petits plats à crême, décor bleu de fleurs, 5 petites fèlures.

690 Suite de six grandes tasses et leurs soucoupes, dessin chinois.

691 Suite de six plats creux, en beau décor polychrome, maison de campagne chinoise. *Imari.* Belle série.

692 Six théières à décor bleu, seront vendues par pièce.

693 Cafétière en porcelaine de la Chine émaillée et polychromée, décor de fleurs.

694 Théière émaillée et polychromée, *famille verte.*
Bellé pièce, seulement le couvercle est changé.

695 Théière, à superbe décor, émaillé et polychromé, aux coqs.

696 Cinq théières diverses, en porcelaine polychromée, seront vendues par pièce.

697 Service à thé, en porcelaine polychrome dorée, ayant appartenu à la corporation des marchands de vin et de bière à Middelbourg en 1776. Dans un medaillon, sur une table, la tour de Middelbourg entre un bocal et un pot à vin, entouré de la légende suivante en caractères d'or sur fond noir. *J. van Reenen, J. P. Hoogzing, Reg. Dek. M. Snul oud dek, M. Gotsche. Bel. M. Jacobus Johannes de Bruyn Overdeken* et devant la table, en caractères d'or, sur fond rouge *Van t Wijnheere en Biertappers Gilde 1776*, au dessus du médaillon I . F.

Ce service se compose d'une théière, pot à sucre avec son couvercle et soucoupe (le couvercle légèrement fèlé) et douze tasses avec leurs soucoupes. Ce service est du plus grand intérêt pour l'histoire des métiers de Middelbourg, le méreau connu de cette corporation porte d'autres noms. *Voir planche V.*

698 Sevice à thé pour enfants, en porcelaine de la Chine polychromée et à fleurs émaillées, se composant d'une théière, pot à lait avec couvercle, bol, boîte à thé

petit plat à bonbons et dix tasses avec douze soucoupes.

699 Service à thé à figures, dite: „*mandarins*" composé d'une théière, pot à lait avec couvercle, petit plat à bonbons et cinq tasses avec leurs soucoupes.
Superbe qualité avec des figures émaillées.

700 Petite corbeile, en porcelaine ajourée, polychromée et richement émaillée. Superbe pièce, seulement les anses manquent.

701 Saucière, à beau décor de *mandarins* polychromes et émaillés; la forme est curieuse.

702 Théière, à superbe décor, de fleurs émaillées et des coqs dans des cartouches, en champs relevés.

703 Statuette de femme, en porcelaine de la Chine, beau décor polychrome émaillé. Haut. 37,5 cM.

704 Paire de statuettes en vieux Chine, beau décor polychrome. Haut. 43 cM.

705 Théière, décorée en bleu sous couverte et à double paroi ajouré. *Superbe pièce, de la plus haute rareté.*

706 Vase d'étagère et deux cornets, décor bleu de fleurs. Légère restauration.

707 Lot intéressant, de dix vases d'étagère, deux avec légère restauration.

708 Lot pareil, de sept vases d'étagère, deux pièces restaurées.

709 Suite de douze tasses à bouillon, avec leurs couvercles et soucoupes, avec scènes de la vie militaire et intime des Japonais. A six marques.
Ces tasses, quoique postérieures, sont d'une belle qualité et très intéressantes

710 Suite de douze tasses à anses, avec les couvercles et soucoupes. Décor de Chinois, dans la verdure A six marques. Trois tasses fêlées. Postérieures.

711 Suite de douze grandes tasses, en porcelaine bleu royale. Postérieures.

712 Grand bol en vieux Japon. Superbe décor bleu.

713 Deux grands bols en vieux Japon, décor bleu, l'un à la serviette, l'autre aux garçons jouants „Zotjes".

714 Bol pareil en vieux Japon polychrome.

715 **Service à diner**, en porcelaine de la Chine polychromée, émaillée et dorée, à fond rouge à reserves, à décor de paysages et de fleurs. Les pièces en nombre de 151, sont très bien conservées.

1 grand plat à poisson.
1 Soupière avec son plateau.
68 assiettes.
24 assiettes à soupe.
24 assiettes à dessert.
4 plats à légumes.
6 plats creux de trois formats.
2 corbeilles a fruits, 1 saladier, 2 assiettes a crème.
4 plats octogones a fruits, le marli a quatre reserves et a quatre médaillons ajourés.
2 plats pareils, en forme d'éventail.
4 plats pareils, de forme ovale.
8 plats de formes variées.

OBJETS EN VIEUX DELFT.

716 Garniture, de trois potiches à couvercles et de deux cornets, aux bustes du prince Guillaume V et de la princesse Wilhelmina de Prusse. Beau décor polychrome. Haut. 26 c.M. Restauration insignifiante.

717 Garniture, composée de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Beau décor polychrome de tulipes et de roses. Marque, *griffe* et *L. S.* Haut 25 c.M.

718 Garniture pareille, de forme carrée élancée. Décor bleu de fougères. Marques *I. G.* Haut. 29 c.M.

Garniture de forme et dessin rare, malheureusement quelques pièces sont restaurées.

719 Garniture composée d'une potiche à couvercle et de deux vases en forme de bouteilles. Belle qualité.

720 Deux potiches rondes, avec couvercles. Beau décor bleu à fleurs dans des compartiments. Haut 37 cM.

721 Trois potiches, beau décor bleu, à pots de fleurs dans des encadrements Louis XV. Les couvercles sont réstaurés.

722 Vase en forme de bouteille. Beau décor bleu de fleurs. Légère restauration au cou.

723 Vase pareille, décor de Chinois dans un jardin Légère restauration.

724 Garniture, composée de trois potiches à couvercles et de deux cornets, superbe décor bleu. Marque **A. P.** en monogramme. Haut. 29 cM.

725 Une potiche à couvercle et deux cornets. Superbe décor bleu, marque à la hache. Haut. 35 cM.

726 Cafétière, à superbe décor bleu d'oiseaux et de fleurs.
Belle pièce, le couvercle manque.

727 Suite de six assiettes, à superbe décor bleu et à dessin irréprochable. La Religion et la Liberté assises, devant un oranger auquel est suspendu le faisceau de flêches hollandais. Du côté dextre on voit une ville et au sénestre un autel avec coeur allumé, au ciel brille le soleil, et des nuages paraît un dextrochère avec une couronne, à l'exergue *Godsdienst en Vryheyd*. Le marli à bordure superbe. La marque est une imitation des sigles chinois. Pièces belles et rares. *Voir la gravure, planche V.*

728 Assiette superbe. Vue de la ville de Zaandam du côté de la rivière („*de Zaan*") avec navires et deux chaloupes et à l'inscription *Zaandam van agtere*. Le marli, décor dit à la serviette.
Belle pièce, marquée a la hache, légère restauration. Voir planche V.

729 Suite de quatre assiettes curieuses, représentations allégoriques des mois : Mars, Avril, Mai et Juillet.
Légère fèlure d'une et restauration insignifiante de deux autres pièces. Marquées a la hache. Voir la gravure pl. V.

730 Paire de plats à hareng, à superbe décor bleu, représentant l'exodus des Israëlites. Grand nombre de

personnes assises sur des chameaux, dans un paysage montagneux. *Voir la gravure pl. V.*

Belles pièces, de la plus haute rareté, marquées *D (Jan Teunis Dextra.)*

731 Grand plat. Beau décor bleu, aux dragons. Signé *C. K.* (*Cornelis de Keyser*). Belle qualité.

732 Paire de grands plats, beau décor bleu à vases de fleurs, marqués AK (*Aelbrecht de Keyser*). Superbe qualité.

733 Suite de six plats, en bleu foncé, à marli godronné, décor de tulipes.

734 Plat d'une qualité supérieure, fleurs à cinq pétales, au milieu un astre.

735 Suite de trois grands plats, à décor bleu, vase à fleurs sur une table, marqués à la hache.

736 Paire de grands plats, décor bleu de fleurs. Bonne qualité.

737 Grand plat, décor bleu.

738 Grand plat, à la corbeille de fleurs. Beau décor polychrome, bonne qualité.

739 Suite de six assiettes, à beau décor polychrome, genre Pompadour. Belle qualité.

740 Suite de six assiettes pareilles, légèrement variées. Belle qualité.

741 Suite de six assiettes, à beau décor bleu, à de petits compartiments.

742 Suite de six assiettes, à beau décor, en camaïeu bleu, la Fortune debout, portant corne d'abondance. Belle qualité.

743 Suite de huit assiettes. Beau décor bleu, paysage avec un moulin. Bonne qualité.

744 Suite de six assiettes, décor bleu de fleurs.

745 Suite de trois grands plats, à décor polychrome de vases et de fleurs. Belle qualité.

746 Quatre plats polychromes, de même qualité, corbeille à cerises et oiseau.

747 Six grands plats variés, à décor bleu, tous de bonne qualité. Seront vendus par pièce.

748 Suite de six assiettes polychromes, une fêlure.

749 Deux grands plats, polychromes, de qualité supérieure. Beau décor de fleurs. (Pompadour).

750 Deux beurriers, en vieux Delft polychrome, les couvercles sont formés par des moutons. Marque *L. P. K.*

751 Suite de douze assiettes, à décor bleu d'arbres, très bonne qualité.

752 Suite de six assiettes, décor bleu à l'arbre à thé. Belle qualité. (*„Pannekoekjes".*)

753 Vase en forme de bouteille, à quatres compartiments, beau décor bleu de fleurs.

754 Vase pareille, décor de paons et de fleurs.

MEUBLES ANTIQUES.

755 Armoire à porcelaine, en noyer sculpté, incrusté de bois fin de rose, le corps est vitré à deux battants, et se termine en un beau montant sculpté. Elle est placée sur quatres pieds, réunis par une traverse.

756 Buffet Louis XVI, bois fin de satin, incrusté de rose, avec des plaques laquées sur les battants, monture en cuivre ciselé.

757 Buffet Louis XVI, incrusté de palissandre, avec des plaques laquées sur les battants, en haut un tiroir.

758 Commode en palissandre, incrusté de bois fin de rose, avec plateau en marbre gris et à deux tiroirs. Superbe meuble française, avec belle monture eu cuivre. Epoque Louis XVI.

759 Petit table, de forme lunaire, en palissandre, à deux tiroirs, incrusté de lames de cuivre, avec le rebord en cuivre ajouré.

760 Petite table en acajou, à deux tiroirs, monture en cuivre.

761 Table empire, en bois sculpté et doré.

762 Petite table, l'ais en carreaux, représentant *Willem de Eerste Prince van Oranje-Nassau, Souvereine Vorst.* Pièce intéressante.

763 Bureau pour des dames, le pied de forme de patte d'ours, époque Louis XVI.

764 Fauteuil Louis XVI, en bois de noyer sculpté, peint en blanc avec dorure. Dos et siége en soie bleuâtre.

765 Fauteuil et chaise, en noyer sculpté, les siéges et les dos sont couverts du même étoffe que le n° précédent.

766 Chaise, en noyer sculpté, aux pieds torses, le siége et le dos couverts de brocart en argent.

767 Chaise en noyer sculpté, aux pieds torses à traverses, sur le dossier et sur la frise est sculptée une couronne, le siége et le dos couverts de brocart en argent. Epoque Louis XIV.

768 Chaise en palissandre, à dossier sculpté, les pieds renflés, réunis par une traverse, le siége en étoffe verte.

Superbe pièce, époque Louis XV.

769 Chaise, à grand dossier, le siége couvert de velours vert. Epoque Empire.

770 Chaise en noyer sculpté, le siége en étoffe brodée. XVII^me^ siècle.

771 Siége pliant, couvert de velours rouge.

772 Miroir de salon, en cadre plaqué d'écaille, la glace biseautée, XVII^me^ siècle.

773 Deux petits miroirs en cadres sculptés et dorés. Epoque Louis XV. Superbes.

774 Miroir en cadre sculpté et doré. époque empire.

775 Banc en bois sculpté et doré, couvert de velours rouge. Epoque Louis XV.

776 Deux chaises sculptées, époque Louis XIV. Très bien conservées.

777 Baromètre en noyer, avec la date 1754.

778 Table de nuit en acajou, fin du siècle dernier.

779 Deux porte-manteaux en chêne sculpté.

780 Petit buffet-coin pendatif en bois sculpté.

781 Armoire étagère vitrée, en bois de satin incrusté de bois de roses.

782 Armoire étagère vitrée en acajou, monture en bronze, époque empire.

783 Porte-manteau en chêne sculpté, orné de six carreaux en vieux Delft

784 Pupitre en chêne sculpté plaqué de palissandre, sur quatres pieds de forme boule, réunis par une traverse.

785 Table en chêne sculpté, à rallonges, à cinq pieds torses réunis par des traverses.

Quoique moderne, c'est un beau meuble en style du XVIIme siècle.

787 Coffret à byoux en ébène sculpté, avec tiroirs et couvercle. XVII^me^ siècle.

788 Ratelier pour des plats en chêne sculpté, orné de bustes de femmes.

789 Ratelier pareil, orné de becs d'oiseaux.

790 Table en bois de satin, incrusté de bois de roses.

791 Table de nuit en palissandre, à cylindre. XVIII^me^ siècle.

792 Petit buffet à liqueurs en bois de satin et de roses, monture en cuivre, avec six flacons et deux verres.

793 Petit buffet pareil en acajou, à six flacons avec dorure.

794 Six chaises de Hindelopen, siéges en paille.

795 Table de nuit en chêne, époque Louis XV.

796 Bâton de pavillon de navire, en bois sculpté à figures et doré.

797 Coffret en chêne sculpté, orné de panneaux flamboyants, artistiquement sculptés, la fermeture en fer ouvré gothique.

Coffret intéressant en gothique français du XVme siècle, authentique, sauf une restauration du couvercle et de deux pilastres.

798 Armoire miniature à objets d'étagère, en forme des armoires à porcelaine en noyer, le corps superieur vitré finissant en un montant sculpté, le corps inférieur à deux tiroirs, monture en cuivre, beau petit meuble.

799 Suite de huit coussins de chaise, en ancien velours d'Utrecht, vert de mer, seront vendus par paire.

800 Un coussin pareil, ancien velours d'Utrecht, vert foncé.

801 Deux coussins pareils, velours d'Utrecht rouge, seront veudus séparément.

802 Caisse en noyer, monture en cuivre.

803 Table ronde à deux tiroirs, acajou incrusté de bois fin, monture en cuivre, fin du siècle dernier.

804 Paire de coussins, brodés à motifs d'oiseaux et d'animaux.

804*a* Voiture de Pouppée de Hoorn, richement sculpté et doré.

LUSTRES ETC. EN CUIVRE. ANTIQUITÉS EN FER FORGÉ.

805 Lustre d'église à six lumières, en cuivre poli, avec inscription en hébreu. XVII^me^ siècle.

806 Lustre gothique, à deux rangées, chacune de six lumières, surmonté d'une madone dans une gloire, la partie inférieure est formée par un mascaron, les branches en superbe décor gothique.
Pièce intéressante de la fin du XVme siècle.

807 Lustre de salon, en cuivre poli, à six branches, entre les branches des tulipes et des roses.
Belle pièce renaissance de la fin du XVIme siècle.

808 Cloche de château, en bronze, acrochée dans un encadrement de fer, ouvré artistiquement, avec décor de fleurs et feuilles dorées et polychromées, ainsi que son tireur.
Belle pièce du XVIIIme siècle.

809 Paire de torches, appliques, en cuivre repoussé.
Belles pièces du XVIIme siècle.

810 Candélabre à deux lumières, en cuivre poli et ciselé, du XVI^me^ siècle.

811 Paire de candélabres à deux lumières, en cuivre poli et ciselé. XVII^me^ siècle.

812 Bassin à deux anses, en cuivre poli.

813 Chaudron en métal de cloche, avec anse en cuivre poli, déterré à Bunschoten, diam. 14 cM.

814 Lustre d'église en cuivre poli, à deux rangées, chacune de six lumières.
Belle pièce, d'environ 1600.

815 Candélabre de style gothique, en cuivre poli à deux lumières.

816 Deux clefs, en fer ouvré et ajouré. Ornements gothiques, XV^me^ siècle.
Seront vendus par pièce.

817 Chandelier de style gothique allemande, figure portant torche. XVI^me^ siècle. Cuivre.

818 Lustre en cuivre poli à deux rangées, chacune de 6 lumières. XVII^me^ siècle.

819 Plat en cuivre repoussé et ciselé. XVII^me^ siècle.

820 Paire de lustres appliques en bronze doré, motifs de fleurs et feuilles, chacun à sept lumières. Belles pièces, époque Louis Philippe.

821 Chaudron du XVI^me^ siècle, en bronze à trois pieds, à anse en cuivre rouge Diam. 24,5 c.M.
Ce chaudron et les quatre suivants, proviennent du siège de Steenwijk en 1593, et sont déterrés, l'année passée en démolissant une redoute près de la ville.

821*a* Chaudron pareil, anse en fer. 21.5 c. M.

821*b* Chaudron pareil, type plus ancien, l'anse manque. 18.5 cM.

821*c* Chaudron pareil, anse en cuivre. 16 cM.

821*d* Chaudron pareil, l'anse manque. 15 cM.

822 Chandelier en étain, de forme torse, Louis XV.

823 Suite de trois chandeliers en étain, XVII^me^ siècle.

824 Piédestal en cuivre poli et torse, auquel sont suspendus des ustensiles de cheminée, comme deux pelles, deux pincettes, brosse, tuyau à souffler et égouttoir, le tout en cuivre torse, le piédestal est surmonté d'un flambeau à deux torches du même.
Pièce intéressante du XVIIme siècle.

825 Paire de lampes superbes, en cuivre. Des figures peintes et émaillées sur fond bleu, les pieds en cuivre artistiquement repoussé. Haut. 65 cM.

826 Soufflet, orné d'une laque à sujet japonais, le tuyau en cuivre torse.

827 Paire de chenets, en cuivre poli et torse. XVIII^me^ siècle.

PENDULES.

828 Pendule de corridor Louis XV, en noyer sculpté et en marqueterie, avec pied bombé. Beau cadran indiquant l'heure, la date, le nom du jour, et les phases de la lune, avec mouvement représentant une gondole et la lune tournant dans l'air. *Adresse de Marten van Turnhout Adrz., Amsteldam.*

829 Pendule de corridor, avec sonnerie et carillon. Cadran, indiquant les phases de la lune, la date et le jour, avec des ornements en bronze Louis XV. *Adresse de Jan Henkel, Amsterdam.*

830 Pendule de corridor, en noyer sculpté avec pied bombé. Le cadran peint à l'antique avec indication du jour et de la date, et avec du mouvement. *Adresse de Abraham v. Aken, Amsterdam.*

831 Pendule Louis XVI, en marbre blanc, en forme de portique, monture en bronze doré à quatre colonnes. Dans le portique, se trouve une statuette d'Hercule en vieux biscuit de Sèvres. *Adresse de Gravelle. Paris.*

832 Pendule à cadran tournant en bronze doré, représentant une coupole dans laquelle une superbe figurine en biscuit de Sèvres.
Belle pièce, fin du siècle dernier.

833 Pendule empire, en superbe bronze doré, avec belle frise, représentant la moisson. Sur la base, belle figure de l'Abondance.

833*a* Paire de flambeaux en superbe bronze doré, des Cupidons tenant des torches.
Les numéros 833 et 833a seront vendus, prémièrement séparément, puis ensemble.

834 Pendule empire, Naïade sculpté en bronze, sur socle en bronze doré.

835 Pendule frisonne, en bois peint et en plomb ajouré et doré. Sur le cadran des paysages.

836 Pendule empire, en forme d'une harpe, en marbre noir, monture en cuivre, le socle en marbre blanc, monture ciselé en cuivre.

837 Paire de flambeaux en bronze, sur des socles de marbre.

ARMES ET ARMURES.

838 Armure complète en acier, composée d'une cuirasse, brassards, cuissarts, jambières, collet, casque etc. avec des clous en acier.
Armure allemande, d'une conservation parfaite, du temps de la guerre de trente ans. Voir la gravure, planche III.

839 Armure pareille, du même époque, avec des clous en cuivre, le collet manque.
Belle armure d'une conservation parfaite. *Voir planche III.*

840 Fusil de chasse, richement incrusté d'ivoire et de nacre, gravés à des sujets de chasse, batterie à rouet et l'adresse *Valthin Muth. Zerbst.*
Belle piéce du XVII^me^ siècle, provenant de la collection Ten Kate. Voir la gravure planche III.

841 Pulvérin en os, artistiquement gravé, à des sujets mythologiques Décor renaissance.
Pièce curieuse du XVII^me^ siècle.

842 Sabre, la griffe en ivoire, monture en argent ciselé. Epoque Louis XV. Le fourreau en cuir, monture en cuivre.

843 Casque du XV^me^ siécle, en forme de cône. Pièce authentique, fort intéressante.

844 Cuirasse (poitrinière et dos) du XVI^me^ siécle, clous en fer.

845 Bourguignotte du XVI^me^ siècle. Casque léger sans nasal et laissant le visage à découvert, il porte une crète, une avance ou petite visiére, un couvre nuque et deux oreillons. *Voir planche III.*

846 Cuirasse (poitrinière) du XVII^me^ siécle.

847 Deux brassards du XVII^me^ siécle, l'un avec gantelet.

848 Deux gantelets du XVII^me^ siécle, tres biens conservés.

849 Poudrière du XVI^me^ siècle, monture en fer ouvré, pièce intéressante hollandaise.

850 Collet à décor strié, travaillé au repoussé. XVI^me^ siècle.

851 Bandoulière à cartouches, en cuir à laquelle sont pendues, treize boîtes à poudre et un sac pour les boules. XVII^me^ siècle, très bien conservée.

852 Lance hollandaise du XVII^me^ siècle. *Voir la gravure, planche III.*

853 Esponton hollandais, du XVII^me^ siècle.

854 Paire d'éperons, du XVII^me siècle.

855 Epée d'un officier de marine, la griffe en écaille, monture ciselée en bronze dore. Commencement de ce siècle.

856 Canne en rotang, pomme en métal blanc ciselé.

857 Deux sabres du XVI^me siècle, un avec la date 1554, et un sabre du XVII^me siècle. Seront vendus par pièce.

858 Poudrière en écaille, avec monture en argent. XVIII^me siècle.

TABLEAUX ET GRAVURES.

859 **Simon de Vlieger.** Amsterdam 1612—1640.
Marine.

860 **J. D. M. Damschröder.**
Le roi Guillaume III, au moment de son couronnement. Le roi debout en uniforme, orné de ses ordres et du byou de la Toison d'or, le manteau d'écarlate et de hermines sur les épaules. De côté on voit les insignes royales sur une table. Toile. Haut. 93, larg. 69 cM. Encadrement doré, surmonté d'une couronne.

861 Petit tableau avec vue d'un rivage, peint en or, sur verre, par **Zeuner.**

862 Tableau ancien, représentant **Tobie.** Voir Tobie chapitre 6. Toile. Haut. 1 M. Larg. 1 M.

863 Tableau ancien. L'histoire de Susanne et de Daniel Bois. Haut. 1 M. Larg. 1 M.

864 **David Teniers?** La tentation du St. Antoine. Bois. Haut. 65 cM. Larg. 48 cM.

865 **„Saturday Morning. Going to Market".** — **„The Citizens Retreat."** Deux gravures anglaises coloriées, dans les cadres de l'époque.

865*a* **„Le Matin".** — **„La Soirée".** — Deux gravures anglaises coloriées, dans les cadres de l'époque, faisant pendant au no. précédent.
Les nos. 865 et 865*a* seront vendus, prémièrement séparément et après combinés.

866 **„The Corn Bin."** — **„The Horse Feeder."** — Deux gravures anglaises coloriées, d'après *Morland* par *J. R. Smith* 1799, dans les cadres de l'époque.

867 **„Sailer Boys. Return from a prosperous voyage."** Gravure anglaise coloriée, d'après *W. R. Bigg* par *T. Gaugain*, dans l'encadrement du temps.

868 **„Gathering Fruit."** — **Gathering Wood."** Deux gravures anglaises coloriées, d'après *Morland* par *R. M. Meadens*, dans les cadres du temps.

869 **„Fresh Water Cliff at a distance. Isle of Wight."** — **„Steephill Residence of Mr. Hoare. Isle of Wight".** Deux gravures anglaises coloriées, d'après *Walmesley* par *Sarjent.*

870 **„King John ratifying the Magna Charta at Runnemede."** — **„Catharina of France presented to Henry V of England, the treaty of Troy".** Deux gravures anglaises coloriées, la prémière d'après *Mortimer*, par *William Wynne Ryland;* la seconde d'après *Stothard* par *Cardon*, dans leurs cadres de l'époque (1799).

870*a* **„Delivry of the Defenitive Treaty by the Hostage Princes into the Hands of Lord Corwallis." — „The Departure of the Sons of Tippoo from the Zenana"**. Deux gravures anglaises, coloriées, faisant pendant, au no. précédent, par *Daniel Orme* et *F. Bartolozzi* d'après *Mather Brown*.

Les numèros 870 et 870*a* seront vendus prémièrement séparément et après combinés.

871 **„Gipseys Stealing a Child."** — **„The Child Restored."** Deux gravures anglaises, manière noire, d'après *Singleton*.

872 **„A Green Stall„** par *Rob^t^ Laurie*, d'après *Schweickhardt*. **„Girl and Pigs"** d'après *Morland* par *Ward*. Deux gravures anglaises, manière noire.

873 **„De Reizende Ambachtsman."** – **„De Rustende Koopman."** — Deux gravures hollandaises coloriées, dans les cadres de l'époque. Fin du siècle dernier.

874 **„Son Altesse Royale. Guillaume Prince d'Orange dans la mémorable bataille des Quatre-Bras"**; et autre avec **dans la mémorable bataille de Waterloo.** Deux gravures d'après *J. Odevare* par ***W. van Senus***, dont une encadrée.

875 Même gravure, sur la bataille de Waterloo, mais coloriée.

876 Mort du prince Guillaume V de Nassau-Orange à Brunswick. 1806. Estampe coloriée, par *Wijsman* d'après *W. Kok*.

877 Deux estampes coloriées, sur la paix de 1814, aux bustes des empereurs d'Autriche et de la Russie, des rois d'Angleterre et de Prusse et du prince royal de Suède, dans des cadres en bois sculpté et doré, de l'époque.

DENTELLES.

878 Cinq coupons d'anciennes dentelles, mésurant M. 3.50, 2.90, 2.28, 1.60 et 2.05.

879 Lot de cinq coupons, d'anciennes dentelles, mésurant M 3.45, 1.71, 1.83, 1.— et 1.40.

880 Lot de dix coupons, d'anciennes dentelles.

881 Lot de quinze coupons d'anciennes dentelles.

882 Lot pareil de 11 coupons.

883 Collerette brodée ou en dentelle. 6 pièces.

884 Lot semblable. 6 pièces.

885 Lot pareil. 7 pièces.

886 Couverture de berceau, et de service et bonnet brodé. 3 ps.

887 Lot de dix coupons de dentelles anciennes.

888 Lot sembable de 12 coupons.

888*a* Lot sembable de 15 coupons.

888*b* Lot semblable de 15 coupons.

888*c* Lot de coupons de dentelles.

GRÈS ET SCULPTURES.

889*a* Trois cannettes en grès brune („*Baardmannetjes*") avec écusson, étoille à six rais.

889*b* Grande cruche en grès gris-bleu à trois rosaces.

889*c* Deux cruches, en grès gris-brune, avec coeur couronné.

889*d* Trois cruches semblables, divers marques.

889*e* Broc en grès et broc en faïence allemande, monture en étain.

890 Buste de jeune femme Grecque, en marbre blanc. Haut. 50 cM. Superbe.

891 Statue du St. Joseph, sculpté en bois, XVII^me^ siècle. Haut. 70 cM.

892 Garçon avec bouquet de fleurs, sculpté en bois, XVIII^me^ siècle. Haut, 83 cM.

893 Les Noces de Canaa, bas-relief sculpté sur granit, XVII^me^ siècle.

894 Buste de femme, polychromé et sculpté en chène, dessous écusson couronné. Haut. 50 cM.

895 Madone avec l'enfant Jésus. Sculpture en chène du XVI^me^ siècle. Haut. 42 cM.

896 Ornement sculpté en bois et doré, motifs renaissances, d'une sacristée d'église catholique.

SUPPLÉMENT.

897 Paire de Vases en forme de bouteilles. Superbe décor bleu à figures de Chinois dans un jardin (*Lÿzen*) marqués à la feuille. Haut. 20 cM.

898 Paire de boîtes à thé, striées, superbe décor bleu de medaillons à ustensiles, bordure en bleu foncé. Une pièce félée.

899 Le Dieu de la volupté assis. Superbe figure assisse en faïence polychrome japonaise, imitant le vieux Delft. *De la plus haute rareté.*

900 Cannette en porcelaine de la Chine, torse, à décor bleu de fleurs. Monture en étain, sur le couvercle. amoiries heaumées

901 Paire de Salières en formes de boucs, portant des seaux, en faïence polychrome. *Pieces curieuses.*

902 Salière, deux femmes assises et adossées, en faïence polychrome avec *Souvenir-Bretagne.*

903 Paire de pigeons, en faïence bleu de Delft Objets d'étagère.

904 Suite de sept grands plats en vieux Delft, de belle qualité, aux paons. Deux félés.

905 3 tasses et leurs soucoupes, en vieux Chine, décor de ramage (Biesbosch).

906 Garniture de trois potiches à couvercles et de deux cornets en vieux Delft, décor bleu à un vase de fleurs. Marque L P. K.

907 Bol à deux anses en porcelaine, décor bleu et une petite table octogone à huit pieds.

907*a* Plaque en porcelaine, avec scène burlesque, émaillé en couleurs vifs. Au revers paysage avec château émaillé en violet.

908 Deux plats en vieux Delft avec paysage; une assiette en vieux Delft paysan sonnant du cornet, décor bleu et vert.

909 Suite de six assiettes à décor de bouquets bleu. Céramique de Tournai.

910 Service à thé, en faïence de Worcester, composé d'une théière, pot à lait, pot à sucre et quatre tasses à anses avec leurs soucoupes.

911 Bassin à barbe en vieux Delft. Superbe décor bleu à cinq paysages divers.

912 Deux grands bols en porcelaine de la Chine, décor de figures assises

913 Deux bols en vieux Delft.

914 Deux petits plats en vieux Delft, avec la Fortune assise.

915 Théière en porcelaine polychrome, dite „Mandarin" avec soucoupe.

916 Plat en cuivre repoussé, au milieu un écusson, XVII^me^ siècle. Plat pareil avec Josué et Kaleb portant le cep de vigne. *Seront vendus par piece.*

917 2 vases en porcelaine de Chine, décor de feuillage en bleu et en rouge.

918 Boîte Louis XV en pierre, monture en or, ornée d'un portrait de jeune femme en émail.

918*a* Bonbonnière en nacre, le couvercle picqué d'or avec miniature, monture en or.

918*b* Carnet en ivoire, dans son étui en ivoire, monture en or Louis XVI, jolie pièce.

918*c* Boucle de ceinture en acier Empire, avec jolie miniature en Wedgwood et les clous aussi en Wedgwood.

918*d* Paire de boucles de ceinture en acier Empire, avec deux jolies miniatures peintes sur ivoire.

918*e* Médaillon en acier Empire, avec jolie miniature.

919 Buste d'un empereur romain, la tête en bronze et le corps en cire. Pièce curieuse du XVI^me^ siècle.

920 Coffret de byoux en buis, artistiquement sculpté. Adam et Eve au paradis, le couvercle avec des ornements et monture en argent. Belle pièece du XVII^me^ siècle.

921 Médaille en pierre de **Kelheim**. Avers, portrait d'un chevalier, revers portrait d'une dame noble. Très belle.

922 Eventail Lonis XVI, monture en ivoire, la tablette acquarellée à scène bergère.

923 Deux statuettes de femmes, en porcelaine de la Chine polychrome.

924 Boîte à sucre en vieux Delft, décor d'un paysage, marquée *L. P. K.*

924*a* Lot de petites groupes en stéatite.

924*b* Caisse à thé, en étain gravé de Banka.

924*c* Trois grands assiettes, à décor de paysages italiens, en faïence de Maestricht.

SUPPLEMENT.

ARGENTERIE, CURIOSITÉS, OBJETS EN PORCELAINE ET EN FAïENCE DE DELFT.

925 Tabatière en jaspe, monture en or à riche décor gravé, vers 1820.

926 Coupe Louis XVI, pied balustre, le marli du plat à superbe décor ciselé et ajouré, motifs de fleurs. Marques Rotterdam, Hollande, HV dessous étoile et JH.

927 Suite de douze couteaux, manches en argent striés, fin du siècle dernier, marque Amsterdam.

928 Paire de Salières Louis XV. Les Bassins en cristal taillé. Poids 120 gr. Belles pièces.

929 Cabaret en argent, de 1er titre, carré oblong avec les coins recourbés. vers 1825.

930 Cabaret oval, à marli ciselé, décor Louis XVI, vieilles marques.

931 Plateau en superbe porcelaine de Chine, émaillée et polychromée, avec anse en argent, décor de feuilles.

932 Croix émaillée en argent, ornée de pierreries.

933 Suite de six tasses et leur soucoupes en argent. Objets d'étagère.

934 Cabaret en argent d'étagère, avec six tasses et soucoupes.

935 Paire de Salières et Poivrier en cristal taillé, monture et deux cuillers en argent.

936 Cabaret d'étagère en argent,

937 Cuiller à sucre en argent.

938 Deux petites fourchettes en argent, époque Louis XIII.

939 Deux tires bouchons, monture en argent.

940 Pelote avec moulinet, en argent.

941 Huit objets d'étagère variés, en argent.

942 Huit ustensiles d'étagère, en argent.

943 Couteau et fourchette en agate, l'étui monté en argent.

944 Boite en écaille, monture en or.

945 Flacon en Coco, monture en or.

946 Paire de Salières, Poivrier et Moutardier en cristal, monture en argent.

947 Service à thé et à café en porcelaine de Furstenberg, décor de fruis

Supplement.

948 Deux théières en porcelaine, beau décor émaillé.

949 Deux aiguières en porcelaine du Japon.

950 Aiguière avec son bassin, décor de la tente chinoise.

951 Suite de douze assiettes en porcelaine bleu, décor de persil.

952 Deux flacons à cols cylindrique, en superbe porcelaine à décor bleu.

953 Garniture de trois potiches à couvercle et de deux cornets de forme carrée, décor de paysages chinois.

954 Superbe garniture de trois potiches à couvercle, et de deux cornets en porcelaine bleu, beau décor torse dit de persil, marquée à la feuille.

955 Théière en superbe porcelaine, décor de figures (Lijzen).

956 Grand Bol en superbe porcelaine, décor de figures (Lijzen) et de réserves ornés de chrysanthèmes, à six marques. **Piéce belle et rare.**

957 Deux grand plats, décor de l'arbre à thé. Belle qualité.

958 Grand plat, décor de fleurs.

959 Plateau en porcelaine bleu, décor de fleurs, anse en argent.

960 Deux pots à fleurs en porcelaine, avec leurs soucoupes.

961 Crachoir en porcelaine de Chine, beau décor polychromé et émaillé.

962 Deux terrines en porcelaines du Japon, pour ragout. Superbe décor d'oiseaux et de fleurs émaillées.

963 Garniture en Faïence de Delft, composée de trois potiches à couvercle et de deux cornets, superbe décor bleu de quatre côtés, dessin chinois. Marque H. Haut. 36 cM.

964 Suite de huit assiettes en vieux Delft. Belle qualité, décor bleu. (2 fèlures).

965 Suite de six assiettes, décor polychrome.

966 Deux pots à fleurs en vieux Delft, avec leurs soucoupes.

967 Aiguière en vieux Delft, polychrome.

968 Suite de six assiettes orangistes, en faïence anglaise.

969 Service en faïence anglaise, composé de douze tasses et leurs soucoupes. Cafétière, théière, et pot à sucre.

970 Médaillon en wedgwood au buste d'Oldenbarneveld.

971 Six Netzukés divers.

972 Pendule empire, accosté de deux coupes.

973 Montre en cuivre doré.

974 Bouilloir avec son réchaud en étain. Beau décor, époque Louis XV.

975 Cafétière avec robinet en étain, époque Louis XV.

976 Pot à bière avec couvercle en étain. XVII^{me} siecle.

977 Aiguiere en étain, fort intéressant.

Supplement.

978 Deux Lampes des Maccabées, cuivre à beau décor ciselé, seront vendues par pièce.

979 Jeu de toc, avec des dames en bois pressé, avec des scènes historiques, par P. H. Müller. Boite en acajou, fort intéressant.

980 Bocal à sujet pointillé au diamant. Deux hommes assis dont l'un tient une bouteille à eau de vie, le pied en spirale.

981 Bocal gravé aux écussons des sept provinces.

982 Bocal avec couvercle. Het welvaren der negotie."

983 Bocal gravé avec écusson d'armoiries.

984 Bocal avec couvercle, gravé. David et Jonathan.

985 Suite de huite verres vertes, à vin du rhin.

986 Canne en membres de rotang.

986*a* „*Thoramantel*". Manteau en étoffe antique pour les rouleaux de la Loi, aux temples israélites.

987 Mortier avec son pilon, bronze.

988 *Schoolbord* de Hinlopen en bois sculpté.

989 Chauferette en cuivre ciselé et ajouré, pour chauffer le lit, avec manche en palissandre torse.

990 Chaufferette pareille, avec manche en cuivre torse.

991 Burette à coquetiers en étain, et lampe de cuisine du même.

992 Pendule frisonne en bois peint et en plomb ajouré et doré.

993 Quatre éventails, Deux en ivoire, un en écaille et le quatrième en bois sculpté.

994 Trois petites boites en argent ajouré et gravé, dont une avec miniature.

995 Boite à senteur en forme de livre, décor gravé Louis XVI.

996 Boite à senteur, beau décor de figures, travail au repoussé.

997 Petite boite, décor de fleurs ciselées.

998 Boite à Whist, avec 120 fiches en nacre gravé.

999 Paire de gants en peau blanc, orné de galons argentés.

1000 Montre en cuivre, avec miniature émaillée.

1LAP84-D 23458

Typ. A. J. MICHIELSEN — Amersfoort.